

FIESTAS DE SANTA EULALIA TOTANA 2017



CUIDAMOS DE TU CIUDAD

En TSC LICUAS nos centramos en actividades de desarrollo, gestión y servicio: recogemos, reciclamos y valorizamos residuos urbanos e industriales, limpiamos calles, cuidamos de parques y jardines. Ofrecemos soluciones integradas para el mantenimiento y conservación de infraestructuras.

TSC LICUAS
REGIÓN DE MURCIA

Sumario

FIESTAS DE SANTA EULALIA

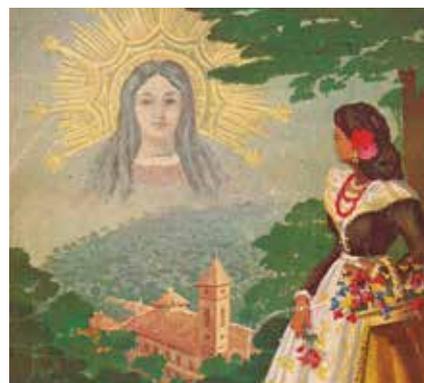
TOTANA 2017



08 La devoción a Santa Eulalia un fervor que traspasa las fronteras de Totana



10 Rogativas a Santa Eulalia en clamor por la lluvia, actuaciones entre el fervor, la esperanza y la angustia.



12 Fiestas de Santa Eulalia: una extensa hoja de ruta



15 Fernando Navarro Ruiz (1867-1944). Fotógrafo, ebanista, impresor... plenitud de creatividad



16 Totana rinde homenaje al músico Juan Miguel Marín, al cumplirse el 150 aniversario de su nacimiento (1867-2017).



18 Visitar el museo de la Torre del templo parroquial de Santiago el Mayor de Totana, un encuentro con el latir de un pueblo y sus gentes

OTROS TEMAS DESTACADOS

• SALUDA ALCALDE.	5
• SALUDA DEL CONCEJAL DE FIESTAS	7
• EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA CALLE PRESBITERO MARTÍNEZ ROMERO, 8.....	20
• LA HISTORIA DEL "CORRO Y EL "ROSAO", UN GITANO Y UN PAYO EN LA BASTIDA	23
• GLOSARIO DE UN AÑO: LO MÁS DESTACADO EN IMÁGENES DEL AÑO 2017	24
• PAISAJES DE CINE EN SIERRA ESPUÑA	32
• FIESTAS DE SANTA EULALIA 2017. PROGRAMA DE FIESTAS	34
• PROGRAMA RELIGIOSO 2017.	38



CLÍNICA CARMONA

belleza es salud
salud es belleza

medicina estética
odontología

- arruga fina y de expresión (toxina botulínica y ácido hialurónico)
- peeling para acné y manchas
- arañas vasculares (varices)
- realce facial (hilos tensores)
- mesoterapia
- rellenos labiales
- y mucho más...

968 42 13 40

www.carmonadental.com
totana@carmonadental.com

Calle Juan XXIII 14
Totana
30850 Murcia



SALUDA ALCALDE

FIESTAS PATRONALES SANTA EULALIA 2017

Supone para mí una gran satisfacción dirigirme a vosotros y vosotras con motivo de la celebración de éstas, mis primeras fiestas patronales de Santa Eulalia como Alcalde; la cita que junto a la Semana Santa congrega a más visitantes a nuestra ciudad en todo el año.

Las fiestas de la Patrona de Totana llegan en diciembre y con ellas son muchas las personas que nos visitan en esta época ya invernal, con el propósito de compartir estas entrañables fechas y acompañarnos en estos días de diversión, alegría, hermandad y convivencia.

Quiero, en primer término, dedicar las primeras palabras de gratitud a la Concejalía de Festejos y en particular a los técnicos municipales, por la confección de un variado y amplio programa de fiestas que se prolongará durante las primeras semanas de diciembre y nos acercará a los prolegómenos de la Navidad prácticamente.

Deseo también, como no podía ser de otra manera, felicitar y reconocer el trabajo de todas las asociaciones de Totana que vuelven a hacer posible, con sus actividades e iniciativas, programadas con mucha ilusión, ampliar y mejorar este programa de festejos.

Nuestras fiestas son un conjunto de actividades, de trabajo previo pero sobre todo de sentimientos compartidos. Es clave contar con las ideas y propuestas de sus protagonistas directos, porque pensamos que las fiestas son muy importantes, para Totana y sus gentes. Sin vosotros y vosotras el dinamismo y variedad de este programa de festejos no sería posible. Todas ellas puestas al servicio de nuestros vecinos y vecinas, y visitantes en general.

Estos van a ser unos días muy intensos, con la gente en las calles y actividades culturales, religiosas, deportivas y sociales. Lo mejor para todos es disfrutar de manera cívica y respetuosa, entendiendo que las fiestas son de todos y para todos. Hemos preparado un completo programa de actividades que



persigue la participación ciudadana y la diversión.

Este programa que tienes en tus manos aglutina actividades para todos los sectores de la población; y un elenco de ellas novedosas que intentan dar cobertura a los gustos de nuestros vecinos y vecinas, como el "Mercado Jurásico"; teatro, veladas, tributos y espectáculos musicales; monólogos; exhibición y concurso canino; feria de día (en el lateral del parque municipal); feria gastronómica (en la plaza Balsa Vieja) y muchas más.

También se han incluido importantes actos institucionales como la concesión del Título de Hijo Predilecto a Ginés Rosa López y la inauguración de la nueva plaza del Voluntariado de Protección Civil de Totana (rotonda de Los Franceses), dando cumplimiento a sendos acuerdos plenarios.

La tradición musical, el deporte y la gastronomía volverán a ser protagonistas, de nuevo, en estos festejos de La Santa. Espero que sean de vuestro agrado porque, tenedlo seguro, se han organizado, con muchas ilusión y dentro de nuestras posibilidades, pensando en vosotros y vosotras.

Las fiestas de Santa Eulalia son unos días de encuentro con los de casa, con los de casa que viven fuera, con los de fuera que aquí se sienten como en casa, y con quienes, en general, vienen a disfrutar aportando su alegría y

aprendiendo de la nuestra. Son un parón imprescindible de apenas unas semanas, en esta ajetreada vida que todos llevamos.

Si bien nuestras fiestas son un lugar de reencuentro y alegría, también quisiera acordarme de todas aquellas personas que quisieran estar en estas fechas y por diferentes motivos no pueden estar. Un saludo desde aquí.

Quisiera agradecer de antemano la colaboración de toda la población para que todo salga bien; y os invito a participar de todos los eventos que con tanto esfuerzo e ilusión se han preparado desde el Ayuntamiento y por parte de todos los colectivos sociales implicados. También me gustaría destacar la ayuda de todas las personas que colaboran desde diferentes ámbitos para hacer que nuestros festejos cobren cada año más importancia.

Sólo me resta desearos que disfrutéis de las fiestas con entusiasmo, de solidaridad con todos, entre los vecinos, amigos y familiares y los visitantes de otros municipios que se acercarán a compartir con nosotros estos días de fiesta.

Recibid un cordial saludo de vuestro Alcalde.

¡Felices Fiestas! ¡Viva la Patrona de Totana! ¡Viva Santa Eulalia!

Andrés García Cánovas
Alcalde-Presidente



TEJERAMA S.L.



TIENDA MAZARRÓN:

Avda. de las Moreras s/n
30870 MAZARRÓN (Murcia)
Tel. 968 590 577
Móvil: 687 799 452
Fax: 968 590 080
tejerama@gmail.com

TIENDA TOTANA:

Ctra. Mazarrón, Km. 1,5
Tel. 968 421 035 - Móvil: 649 848 904
Fax: 968 424 808
tejerama@gmail.com
VERTEDERO:
Autovía Totana-Mazarrón, salida 20
Tel. 680 656 371



TIEN 21

Especialistas en electrodomésticos

omega

electrodomésticos

▶ 968 421 360

Avenida de Lorca, 19. 30850 TOTANA (Murcia)

SALUDA REVISTA

FIESTA PATRONALES

SANTA EULALIA 2017

Querid@s vecin@s:

Legamos a las puertas de unas nuevas Fiestas Patronales de Santa Eulalia. Y en este 2017 lo hacemos mediante la revista que tienes en tus manos y que, junto con el tradicional programa, complementa la información de dichas Fiestas.

La vida del municipio cambia en estos días, y desde la Concejalía de Festejos, hemos intentando hacer un programa variado y extenso, dentro de la austeridad que tenemos que observar, y que nos obliga a echar mano de la mayor imaginación e ilusión posible a la hora de elaborarlo.

Para ello, también tenemos que agradecer la colaboración y la generosidad de todas aquellas personas y asociaciones que participan en la organización, y las que velan por el normal desarrollo de las mismas. Tener un recuerdo especial para todas aquellas personas que ya no están con nosotros, pero que han contribuido en hacer de Totana un gran pueblo, suponen igualmente un momento de memoria y de reconocimiento en estos días.

Si queremos convertir nuestro pueblo cada día en un lugar mejor, tenemos que seguir conservando nuestras tradiciones como pilar y punto de partida, y volver a nuestras raíces para continuar trabajando por las generaciones venideras.

Que las tradicionales cuadrillas con sus canciones populares, acompañando las romerías, y que los platos y dulces



típicos de estas fechas regados con vino y mantellina, junto con el fervor de un pueblo a su Patrona Santa Eulalia, alivien y reconforten nuestro ánimo para poder afrontar juntos y unidos un futuro que se presenta complicado, pero que sabremos y podremos despejar.

Sin más, deseamos a todos los vecinos y vecinas de Totana, así como a los visitantes que nos acompañen estos días, que disfrutéis de este Programa de Fiestas en una perfecta convivencia de armonía y concordia, aparcando los problemas y preocupaciones que nos acucian. FELICES FIESTAS.

Agustín Gonzalo Martínez Hernández
Concejal de Festejos



La devoción a Santa Eulalia un fervor que traspasa las fronteras de Totana

La capacidad sanadora de santa Eulalia, la confianza y esperanza que emanan del encuentro con su testimonio, así como la serena acogida que envuelve al Santuario de La Santa, en el que se expresa con intenso valor y belleza la armónica conjunción entre fe y arte, entre piedad y latidos de pasión, entre sentimientos y vivencias, entre experiencias terrenales y fascinación, han sido elementos fundamentales en la difusión del fervor a la Mártir más allá de las fronteras de Totana. A esa divulgación contribuyeron los ermitaños, personas vinculadas al eremitorio que durante siglos cuidaron con especial mimo el Santuario de santa Eulalia. Bajo la tutela de mayordomos y sacerdotes, desplegaron lo mejor de sí por las comarcas que en derredor de Totana están impregnadas de este fervor a la Santa.



▲ Santa Eulalia acoge a cientos de romeros que acuden a acompañarla en su peregrinar hacia Totana. Fotografía Alberto Marín López.

La importante labor realizada por los «hermanos de la Santa», favoreció el que llegaran diferentes donaciones al Santuario, un espacio de oración, de aliento, de fervor, pero también de encuentro con la Naturaleza y los hermanos. Aquellos esfuerzos han crecido en fecunda presencia de devotos que acuden con especial veneración al Santuario y a los que Totana está obligada a acoger, facilitando su concurrencia y participación, pues compartimos con ellos la grandeza de una inmensa piedad y cariño a la Mártir, a la valía de su entrega de fidelidad a Cristo.



◀ Con esta pequeña capillita los ermitaños de santa Eulalia recorrían las comarcas de la diócesis de Cartagena para recoger de ellas las limosnas para el mantenimiento del culto y devoción a la Santa. Así, las aportaciones en metálico, lana, ganado, miel, cereal... procedentes del municipio de Totana como también el cereal del campo de Cartagena, la seda de la Huerta de Murcia, el aceite del campo de Lorca, entre otros, fueron importantes donaciones que alentaron este fervor.

Para dar entidad y legalidad al recorrido que realizaban los ermitaños de La Santa por el entorno, el obispo de la diócesis de Cartagena, don Tomás José de Montes, estando de visita en Totana, en diciembre de 1727 concedía licencia «para

que los ermitaños de la ermita de Señora santa Eulalia, sita en el territorio y jurisdicción de la villa de Totana, o la persona a quien los mayordomos de ella nombraran, puedan pedir en todo nuestro Obispado, las limosnas de dinero, trigo, cebada, y cualesquiera otra especie de frutos para la decencia y adorno de dicha ermita, culto y veneración de la gloriosa Santa». En ese documento el obispo advertía expresamente «que ninguna persona impida a dichos ermitaños el pedir las referidas limosnas», con pena «de excomunión mayor» para aquellos que contraviniesen su mandato. De igual modo, los encargados de llevar a cabo las peticiones en la jurisdicción del obispado quedaban obligados, por mandato expreso del obispo, a ponerlas «en poder del mayordomo que es y en adelante fuese», el cual se obligaba a recibirlas «con cuenta y razón para darla de su distribución siempre que por persona legítima le fuere pedida».



◀ Documento por el que el obispo de la diócesis de Cartagena, Montes y Angulo, concedía en 1727 a los ermitaños de santa Eulalia autorización para pedir limosna en las tierras de su jurisdicción.

Esta iniciativa es una más de las diversas realidades que expresan el hondo arraigo, sentido y fervor que santa Eulalia de Mérida despierta en el corazón de los creyentes, cuyos beneficios quedan referidos de un modo claro y preciso en testimonios gráficos y documentales, exvotos que custodia el Santuario y que perpetúan en el tiempo la capacidad sanadora, salvífica y esperanzadora que brota de la devoción a la Mártir emeritense, a la que Totana y otros muchos lugares de nuestra geografía llevan grabados en el corazón.



◀ Exvoto que pende de la techumbre del Santuario de La Santa en agradecimiento a la capacidad salvadora de santa Eulalia.

En ese gozo es necesario seguir alentando esta fe, ofreciendo posibilidades a los hermanos llegados de diferentes puntos para poder disfrutar de la alegría de la venerada y compartida devoción a santa Eulalia. ●●●



▲ En esta reproducción del cuadro de Luis Menéndez Pidal, publicado por la Ilustración Artística en 1896, se representa un momento de oración y recogimiento en el mundo rural que bien podría significar el ámbito creado en estas zonas con la llegada de la urna conteniendo la imagen de santa Eulalia.

Juan Cánovas Mulero
Cronista Oficial de la Ciudad de Totana

ETOSA

CONSTRUCTORA



PRODUCTOS
PROFESIONALES
AL ALCANCE
— *de todos* —

tendencia, moda, vanguardia

COLOR Q
MI BOUTIQUE DE BELLEZA

Descubre mi secreto

ENCUÉTRANOS EN

C/ Santa Eulalia nº 11, 30850 Totana
(Próximo a Mercadona)

606 280 793 Tlf. 968 42 00 16



Rogativas a Santa Eulalia en clamor por la lluvia, actuaciones entre el fervor, la esperanza y la angustia

Ante la acentuada sequedad que caracteriza la climatología de Totana, inmensa en la realidad atmosférica del árido mediterráneo, sus vecinos dirigieron tradicionalmente sus súplicas a santa Eulalia, patrona de la ciudad, con oraciones y rogativas orientadas a reclamar por «los ruegos de tan gloriosa Virgen», su mediación para la concesión de la lluvia.

Las rogativas en Totana estuvieron promovidas por el propio Concejo y por el clero parroquial, como también por los labradores y propietarios de tierras, alentados, en otros muchos momentos, por el clamor de los vecinos. Así ocurría en octubre de 1899 cuando varios vecinos reclamaban «la conveniencia de bajar la Santa en rogativa». En estas actitudes prima la fe en la capacidad intercesora de santa Eulalia frente a otras devociones, tal y como queda recogido en sesión del Concejo de 17 de abril de 1704, «y sin embargo de haber hecho diferentes rogativas el ánimo y devoción de los vecinos están aclamando se haga otra rogativa a la Señora Santa Eulalia».

No fue solo la sequía y sus consecuencias sobre los sembrados el principal motivo que llevó a la convocatoria de estas

expresiones, sino que se celebraron este tipo de actos ante brotes de epidemias, por expreso mandato del monarca en periodos claves de la vida de la familia real -preñez de la reina y alumbramiento- o en situaciones de conflictividad en el país.

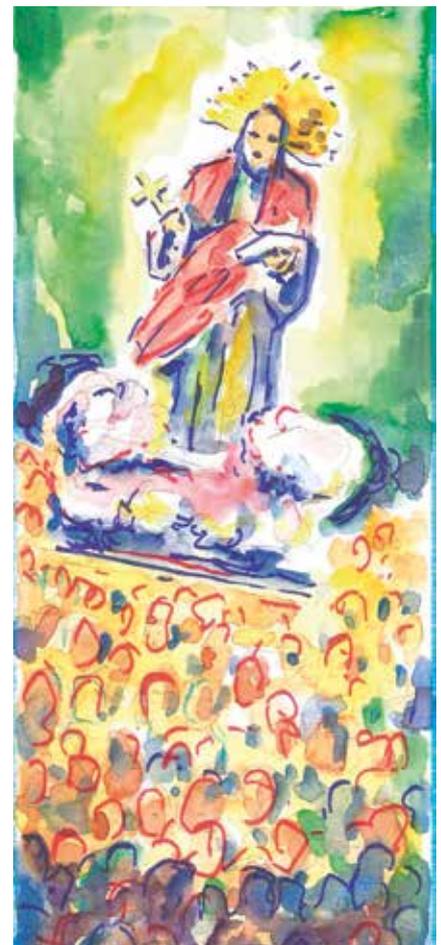
Los periodos de rogativa se afrontaban instando a los vecinos a un cambio de actitud, incidiendo en renunciaciones y austeridades, conscientes de que «los sacrificios, oraciones, penitencias y demás buenas obras», eran eficaces medios para conseguir la gracia de Dios, su beneplácito y benevolencia, para ello en enero de 1804 se pedía a la autoridad municipal cesase «toda diversión pública y distracción del pueblo, haciendo entender a este que deben orar en el templo y pedir a Dios se digne conceder el agua saludable». Ante esta demanda se publicaba bando «convocando al pueblo y mandando cesar las diversiones públicas, y que ninguna mujer vaya al Santuario bajo la pena de dos ducados».

Para sufragar las rogativas el Concejo recurría a los recursos del municipio, trayéndolos de los Bienes de Propios, para ello debía de requerir la autorización del Intendente General

del Reino que instaba a actuar con prudencia y moderación en el gasto y a dejar constancia detallada del montante del mismo. Además, se solicitaba limosna a los vecinos y en momentos de carestía se llegaron a vender varios días de agua de los que poseía el municipio. En situaciones de extrema esterilidad, urgidos por la necesidad de celebrar rogativa y ante cualquier posible retraso en el beneplácito del gasto por la autoridad competente, se alentaba la voluntad de los labradores a fin de que aportasen la financiación, «bajo la condición de que si se concediesen por la Intendencia para que salgan de Propios, se abonen a los labradores que al presente los hiciesen».



▲ La aridez del clima Mediterráneo y la escasez de precipitaciones, inclinaron a los vecinos por llevar a cabo rogativas a santa Eulalia en favor de la lluvia, con la que atender la producción agrícola de la localidad, fundamentalmente cerealera.



▲ Los vecinos acudían al favor de santa Eulalia reclamando su bienhechora protección en momentos de dificultada o en periodos de sequía. Dibujo Vicente Tiburcio.

Las rogativas se iniciaban de madrugada, concentrándose los vecinos en la villa para dirigirse hacia el Santuario de la Patrona, distante 7 km del núcleo urbano. Una vez que los peregrinos llegaban al Santuario se solía celebrar la Santa Misa. Al concluir, los asistentes se distribuían por el monte para construirse una cruz de madera para acompañar a la imagen en su traslado a la población, reuniéndose de nuevo en el atrio para recibir la bendición por parte del clero. Se repartía entonces el pan a los asistentes, una arraigada tradición con la que de alguna manera se recompensaba la participación y el esfuerzo. A la hora acordada la comitiva, acompañada de la imagen, se ponía en movimiento, cantando coplas de rogativa y recitando oraciones. Al llegar a la población se encontraban con otro importante grupo de vecinos que acudía al paraje de El Rulo a recibir a la patrona y a los penitentes. Desde allí se solía organizar procesión para concurrir con el Santo Cristo del Consuelo, imagen que se veneraba en el templo de san Buenaventura. Después del encuentro ambas imágenes eran conducidas al templo parroquial de Santiago, en donde el clero exhortaba «a los fieles a hacer penitencia», concluyendo el acto del día con el canto de «un solemne Tedeum». Las rogativas solían extenderse a lo largo de nueve días, comprometiendo a los vecinos y autoridades a su participación, de tal modo que por la intercesión de Santa Eulalia, Dios remediase «las necesidades que esta villa tuviere, así corporales como espirituales».



▲ Los vecinos acudían en multitud al Santuario de La Santa para pedir la protección de santa Eulalia. Imagen Fernando Navarro.

La favorable intercesión de «la Bienaventurada Santa Eulalia» se hizo patente en numerosas ocasiones favoreciendo a esta tierra con el anhelado beneficio de la lluvia y con ella el mantenimiento de la cosecha de cereal, principal fuente de su economía durante siglos. Para reconocer su

valedora intervención se llevaban a cabo celebraciones de acción de gracias, con Te-Deum, también «fiestas de pólvora» con disparo de «cohetes y truenos» o el regalo de vestuario para la imagen. ●●●

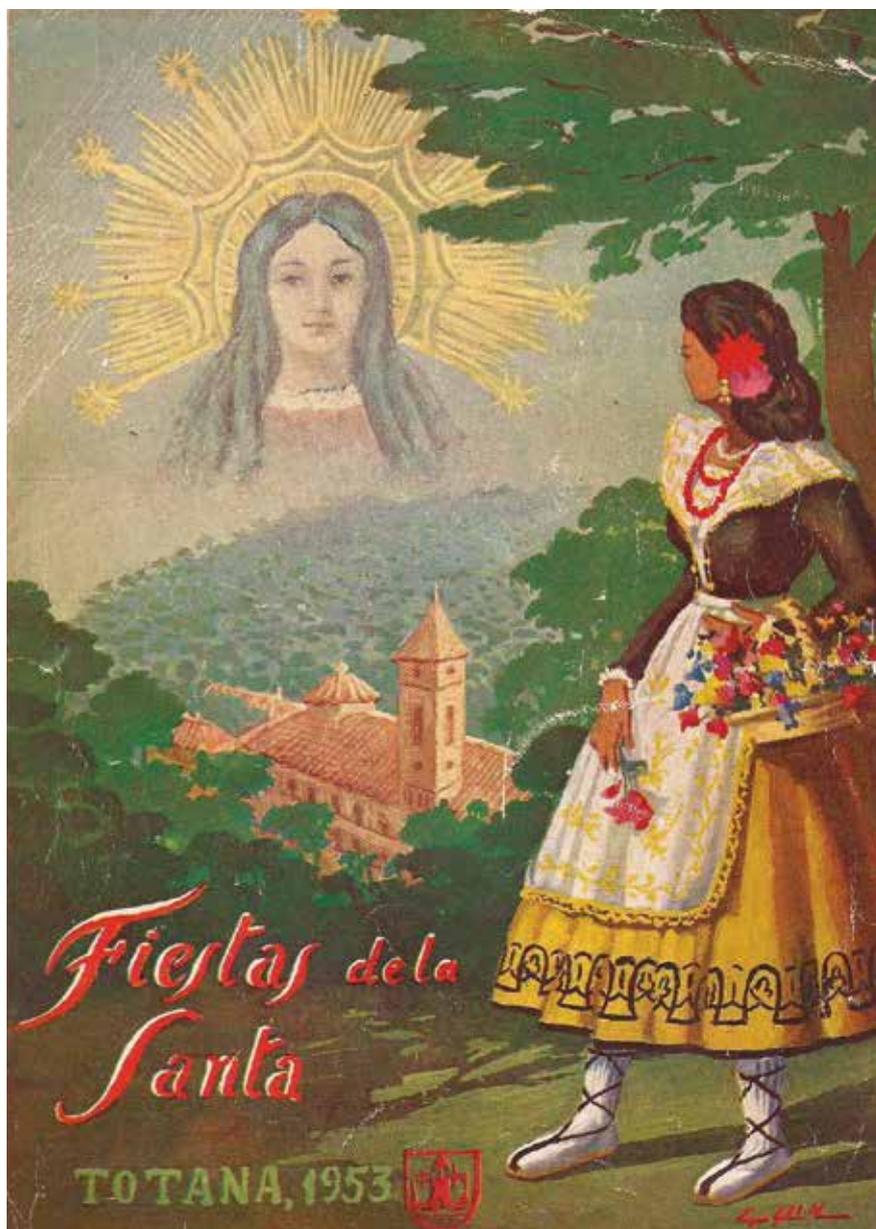
Juan Cánovas Mulero
Cronista Oficial de la Ciudad de Totana



▲ Varias imágenes de devoción en la villa de Totana, entre ellas la del Santo Cristo del Consuelo que se veneraba en el convento de los padres capuchinos, participaban en las rogativas, junto a santa Eulalia. Dibujo Vicente Tiburcio.



FIESTAS DE SANTA EULALIA: UNA EXTENSA HOJA DE RUTA



Ginés Rosa

Recuerdo cuando andábamos expectantes al acercarse las fiestas de Santa Eulalia. Era costumbre muy arraigada estrenar vestimenta, empezando por los zapatos, y prácticamente todo el pueblo, con sastres y modistas a la cabeza, pues durante décadas no se conoció aquello del “listo para llevar”, se habían colocado en pie de estreno, por lo que era necesario madrugar para llegar a tiempo con las colas para probarse. Había que ir a la cita de la Cruz

de la Misión o al “Rulo” para “esperar a Santa Eulalia”, la frase de una mañana que todos esperábamos radiante de sol. Hoy las cosas han cambiado bastante. Los grandes estrenos han quedado para las bodas, aunque a la Patrona siempre se la espera “de guapo”, en el acto central de unas fiestas que se han mantenido en todo su esplendor popular y religioso con visos de continuar así pese a los movimientos innovadores que nos asaltan por doquier. Entonces, parece oportuno plantearnos la pregunta ¿desde cuando disfrutamos los totaneros de estas fiestas?

Cuando nos asalta una duda por la incertidumbre cronológica en torno a un hecho histórico, a un suceso importante o a una costumbre, se suele responder con el tópico o la incorrección “desde tiempo inmemorial”, frase que corresponde a un tiempo antiguo no fijado por documentos autenticados. No es este el caso que nos ocupa, por lo que vamos a intentar situar con documentación histórica la larga hoja de ruta recorrida por las fiestas de Santa Eulalia, antiguas donde las haya, con diferentes contenidos y localizaciones.

Junto a la primera ermita de La Santa, a mediados del siglo XVI, el 10 de diciembre fue el escenario de una modesta feria en honor a Santa Eulalia de Mérida, imagen y devoción que nos trajeron los Caballeros de la Orden Militar de Santiago a partir de la conquista de Aledo-Totana por Alfonso X el Sabio en 1257, uniéndose esta institución a los destinos históricos de Totana. Esta feria sería una de las primeras celebraciones populares dedicadas a Santa Eulalia, que se prolongó desde 1550, fecha de constitución de Totana como villa independiente, a 1573. Ante el notable aumento de la devoción y culto a la mártir emeritense, el Concejo decidió construir un santuario mayor para dar cabida a la gran cantidad de peregrinos que visitaban el lugar en todo tiempo, finalizando las obras en 1595.

La siguiente fecha histórica en torno a lo que nos conduciría a las fiestas de Santa Eulalia fue el año 1644, trascendental en su protagonismo como Patrona de la villa de Totana. En dicho año el Papa Urbano VII publicó una bula por la que autorizaba a cualquier ciudad, villa o lugar que hubiese venerado a un santo o santa por un tiempo indeterminado a nombrarle como titular o protector de dicha población, con la institución de fiestas de precepto. Pese a tan importante declaración, tuvieron que transcurrir treinta y ocho años hasta que el Ayuntamiento de Totana, en sesión plenaria del día 8 de diciembre de 1682 acordó “nombrar patrona de esta villa a la virgen y mártir Santa Eulalia de Mérida y fiesta de precepto el día 10 de diciembre de cada año”. El causante involuntario de semejante retraso fue Santiago Apóstol, titular de la parroquia de Totana, por los perjuicios que podrían recaer sobre su figura y culto.

Resulta sorprendente constatar que la nieve que en el siglo XVIII caía abundante en Sierra Espuña llegara a tener una relación directa con estas fiestas. Nos remontamos a 1750, fecha en que el Concejo de Murcia dejó de pagar al Concejo de Totana las tasas correspondientes por la recogida de leña seca y atocha, así como por los excesos y controles en la recogida de nieve por ir más allá de los llamados "rasos", límites territoriales directamente adjudicados a los titulares de los pozos para la recogida y encierro de nieve. Murcia era propietaria de siete de estos pozos, si bien la propiedad de la sierra donde se levantaban los veintitrés neveros existentes la ostentaba la Villa de Totana, por lo que fuera de los "rasos" los ayuntamientos propietarios de pozos quedaban obligados a abonar determinadas tasas.

El problema fue llevado a los tribunales, ante el grave perjuicio económico que recayó sobre el Concejo de Totana, que en aquellos años estaba inmerso en el alto coste del proyecto que suponía la construcción del acueducto La Carrasca-Totana, la obra municipal más costosa realizada en aquellos siglos y hasta el día de hoy por la corporación totanera, para la traída del agua de la sierra al



barrio de Sevilla por medio de la artística fuente de la plaza, operativa en 1755, en la que estaba prevista la participación de importantes artistas escultores y artesanos del mármol, la piedra y el hierro del Reino de Murcia. Por entonces era alcalde de la villa un personaje con valentía y decisión que no tuvo ningún reparo en enfrentar al pequeño contra el grande, el Alcalde Mayor licenciado don José Mendoza y Jordán, que contó con el apoyo del Real Consejo de

las Órdenes, institución que estaba en la cúspide del organigrama al que pertenecía la Encomienda de Aledo-Totana y, por lo tanto, todas las cuestiones de índole municipal.

El impago y los trámites ante el tribunal correspondiente se prolongaron durante cinco años. Y aquí nos encontramos con una decisión judicial en una fecha que no pudo ser más oportuna y coincidente. El 10 de diciembre -festividad de Santa Eulalia- de dicho año 1755 aquel largo pleito con numerosos incidentes fue sentenciado en favor de la Villa de Totana, un gran acontecimiento de enorme repercusión de júbilo en toda la población. El 31 de diciembre, el Concejo de Totana realizó la siguiente proclamación:

"...en atención a los muchos y continuos faores y mercedes que cada día rezive esta villa y su Común por la Gloriosa protezion de Señora Santa Eulalia su Patrona y tutelar y expezialmente a los nuevamente rezividos en el binzimiento del pleito con la ciudad de Murcia... acordó se haga formalmente y en memoria de estos beneficios una funzion y fiesta solemne en el día de su bocazion a costa de los propios de la villa con el luzimiento y esplendor que corresponde a tan reconozido ▶

Avda. Rambla de La Santa, 7B - Bajo
Telf. 868 819 602 - Móvil 655 363 966
lorena.canovas@leyvaasesores.com

Lorena Cánovas Sánchez
Lda. Administración y Dirección de Empresas

Asesoramiento Integral a Empresas y Particulares

- ASESORIA FISCAL
- ASESORIA CONTABLE
- ASESORIA LABORAL

¿Tienes problemas con la administración de tu comunidad?

TRANSPARENCIA

CONFIANZA

SEGURIDAD

TU COMUNIDAD ES IMPORTANTE, FORMA PARTE DE TI

• OBRA CIVIL • MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES PARA RIEGO • INSTALACIÓN DE TUBERÍAS DE SANEAMIENTO • INSTALACIÓN DE TUBERÍAS PVC •

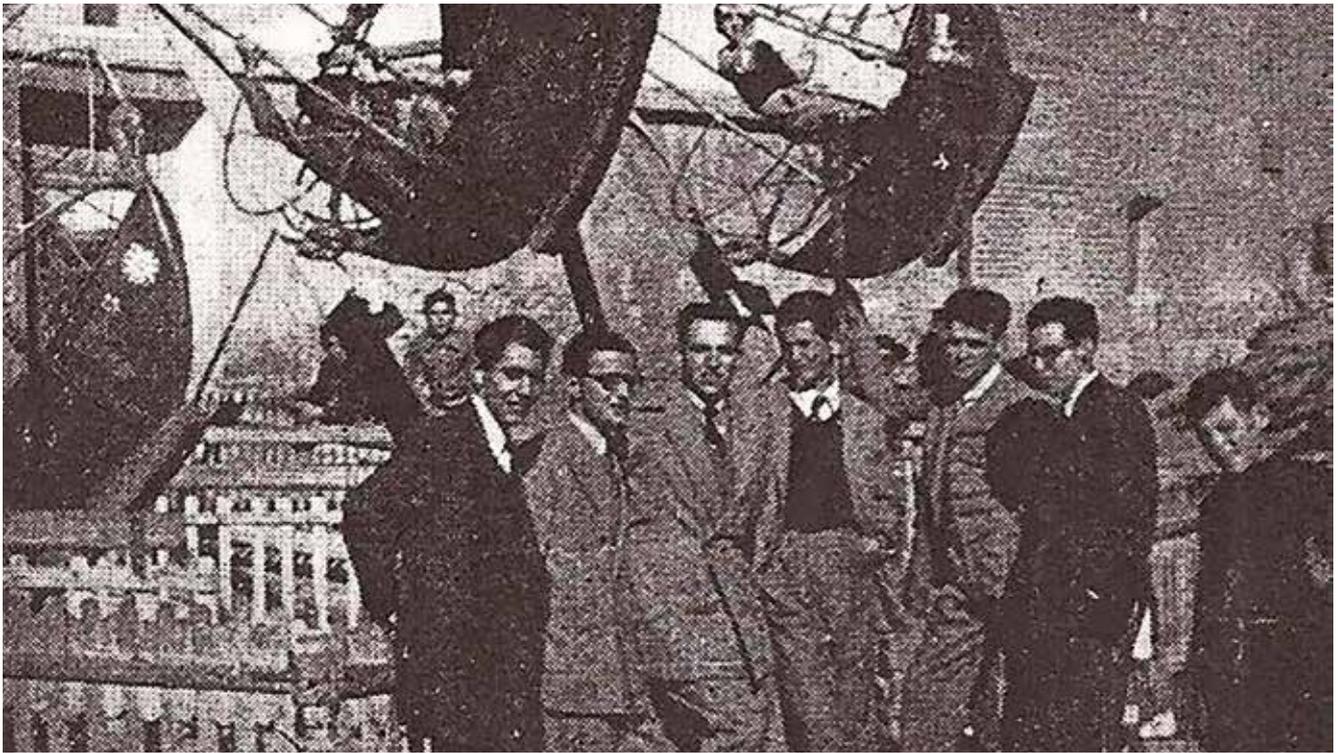
RIEGOS

LEBOR

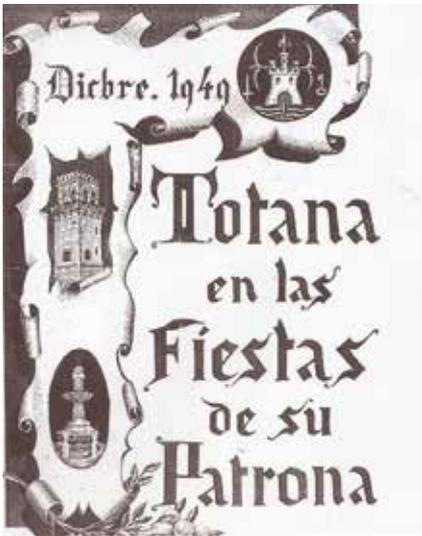
S.L.

Ctra. Nac. 340 - Km. 611 Salida Autovía 618 · 30850 Totana, Murcia · Telf.: 968 423 353 · Móvil: 618 302 402
info@riegoslebor.com · www.riegoslebor.com





agradecimiento... y se bonifique con *Dos mil Reales de Vellón con los cuales hayan de costear dicha fiesta en que preziosamente ha de haber Bisperas solemnes, fuegos, misa, sermón, música, estampas y propina de ellas...*



Estas breves fiestas en honor a la Patrona tuvieron lugar entre 1756 y 1777 en el atrio del santuario, puesto que en sesión del Concejo de la Villa, en fecha 10 de octubre de dicho último año, se tomó el acuerdo de que los festejos se celebrasen en torno a la iglesia de Santiago, evitando así el muy incómodo traslado al santuario, al mismo tiempo que los peregrinos y visitantes se libraban de unas jornadas de intenso frío y un camino poco menos que intransitable, con la correspondiente pérdida de concurren-

cia. Leemos en el acta de dicha sesión municipal:

"... que se privan de ellos por la distancia aspero camino e yntemperies que son prezisas en el tiempo riguroso de ymbierno en que se celebra que solo permite la asistencia de seis u ocho sacerdotes y algun caballero Rexistor mozo que tal vez impelido del combite del comisario concurre y la demas concurrencia es de personas pobres que les lleva la limosna y alguna jente común pobre, por la bulla y alboroto que se experimenta, y no la debozion".

Hasta principios del siglo XIX estas fiestas se celebraron los días 7 al 10 de diciembre, pero las inclemencias invernales aconsejaron al Concejo reducir las fiestas al 10 de diciembre, con el traslado de los tres días restantes a los días 11, 12 y 13 de septiembre, con el fin de celebrar una feria de ganados, que se convertiría en la popular "feria de los burros". En 1882 tuvo lugar otro cambio: las fiestas se trasladaron a los días 5 al 15 de diciembre, que, con el paso del tiempo y por carecer de contenidos, metidos ya en el siglo XX se verían reducidas a los días 8, 9 y 10 con el título oficial de Fiestas de Santa Eulalia, como nos han llegado hasta hoy.

De estas fiestas nos ha quedado una serie de revistas con reportajes fotográficos de interés. La primera edición se remonta a 1947 y se prolongó sin interrupción hasta 1957. Volvió a aparecer en 1964 con periodicidad irregular hasta

que en 1975 dejó de publicarse. En 1999, y en recuerdo de aquella publicación que tuvo sus mejores ediciones cuando pintores totaneros y murcianos ilustraron sus portadas, apareció *Cuadernos de La Santa*, publicación ciertamente ambiciosa, una de cuyas virtudes más notables, aparte de contar ya con 19 años de existencia ininterrumpida, reside en sus trabajos de investigación sobre historia y patrimonio artístico-monumental de Totana y numerosos trabajos sobre aspectos de la devoción a Santa Eulalia firmados por plumas de muy diversa procedencia, que vienen a ampliar esta doble perspectiva de nuestra memoria histórica general y, en particular, en torno a la figura de Santa Eulalia. ●●●



Fernando Navarro Ruiz (1867-1944)

Fotógrafo, ebanista, impresor... plenitud de creatividad

Fernando Navarro Ruiz forjó sus destrezas y creatividad en el trabajo de la madera en el taller que su padre tenía en Totana. Su afán de superación le llevó a trasladarse a Valencia en donde perfeccionó lo que había aprendido junto a su progenitor y maestro.

En 1894, Fernando Navarro Ruiz, contrajo matrimonio con Narcisca Martínez Lorenzo. De este matrimonio nacieron seis hijos [Benigno, Jerónimo, Fernando, Genoveva, Ignacio y Eus-toquia].



▲ *Fernando Navarro con su esposa y algunos de sus hijos.*



Su habilidad como ebanista le permitió elaborar diferentes imágenes, muebles, retablos... En 1889 esculpió una imagen de la Purísima que fue positivamente valorada. Unos años después, tallaba un Niño Jesús junto a la cruz, de claras reminiscencias del barroco salzillesco. Para la Semana Santa de 1890, componía «un artístico trono procesional» para la Hermandad de Santa María Cleofé. En mayo de 1891 tallaba un templete para la imagen del Sagrado Corazón de Je-

sús, también para el presbiterio de la capilla de La Milagrosa. Fernando Navarro mantuvo predilección por la obra de trazo y signo delicado.

A finales del siglo XIX comenzó la faceta de Fernando Navarro como fotógrafo, quizá ante la demanda de dejar constancia por la partida de jóvenes hacia la Guerra de Cuba, pero también para dar respuesta a su espíritu abierto, inquieto y emprendedor. «Para descansar cambiar de trabajo», fue una frase que le identificó en vida. La naturalidad y expresividad de sus imágenes recogen multitud de escenas en las que se



pone de manifiesto la realidad social del momento, costumbres y tradiciones. En ellas se descubre el perfil psicológico de los retratados, lo que dota a la obra de Fernando Navarro de identidad y talento. Su obra recoge con profunda sensibilidad, maestría y habilidad, la realidad social o el papel definido y concreto que viven sus fotografiados. Por otra parte resulta elocuente su tratamiento de la luz, enfoque y perspectiva.



▲ *Fernando Navarro regentaba una funeraria lo que le permitió fotografiar a difuntos, con una habilidad tan característica que algunos de sus trabajos en este campo están considerados muy significativamente.*

Impregnado de un afán de superación creó una imprenta, en la que se vieron la luz varias revistas y periódicos. Es para Totana un profundo orgullo contar con una obra gráfica de tan interesante calado, una obra que nos descubre mundos y realidades distintas, una obra que aporta una esencia estética y artística que elevan a Fernando Navarro a maestro de la imagen y que hacen de su obra una fuente inagotable de significado. ●●●

Juan Cánovas Mulero.
Cronista Oficial de la Ciudad de Totana



Totana rinde homenaje al músico Juan Miguel Marín, al cumplirse el 150 aniversario de su nacimiento (1867-2017)



El músico y compositor totanero Juan Miguel Marín Camacho (1867-1929), nació en la plaza del Francés, espacio que en la actualidad lleva su nombre. Se inició en el mundo de la armonía de la mano del músico valenciano Joaquín Casamitjana. Tras completar su formación en la localidad se trasladó a Madrid, en donde, junto a Emilio Arrieta, desarrolló sus estudios de piano, armonía y composición. Su maestría le permitió dominar «el violín, la guitarra y todos los instrumentos de viento».

◀ Busto de Juan Miguel Marín en la plaza que lleva su nombre.

En 1888 el Ayuntamiento de Totana le encargó la dirección de la Banda Municipal. En 1894 el obispo de la Diócesis de Cartagena lo nombraba «organista de la iglesia parroquial de Santiago». Su implicación con la docencia enriqueció al alumnado de los colegios San Buenaventura y La Milagrosa.



Con la maestría de su quehacer alentó diferentes eventos sociales, a la vez que dinamizó la vida musical de la población, pues al calor de su música se incorporaron a este arte numerosos vecinos, surgiendo, igualmente, varios coros.

◀ Juan Miguel Marín Camacho con uniforme de director de la Banda de Música. Fotografías gentileza M^o. Blanca Cánovas Marín.



▲ Además de dirigir la Banda Municipal de Música de Totana, Juan Miguel Marín Camacho se hizo cargo de la orquesta de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, al menos durante los años 1888, 1893, 1896-1898 y 1922-1924. Sus composiciones nazarenas infunde una vital fuerza a la Semana Santa de Totana.



A pesar de haber recibido tentadoras ofertas para trasladarse a Madrid e incluso a Buenos Aires, se mantuvo arraigado a Totana, en donde gozó del cariño, el respeto y la consideración de sus vecinos. En 1904, Juan Miguel Marín, contrajo matrimonio con Genara Cayuela Aledo. De esta unión nacieron cinco hijos: Águeda, Francisco, Alfonso, Miguel y Matilde. El músico y compositor, falleció en Totana el 13 de mayo de 1929 dejando huérfana al alma musical de Totana, pero legando un patrimonio de honda veneración, arraigo y valía.

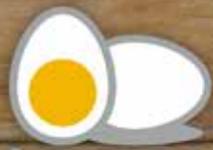
Sus composiciones muestran a una persona profundamente religiosa y amante de la Semana Santa, pero también, con sus obras de carácter popular como la polka, la mazurca, el tango, los pasodobles o el cuplé, que era un músico cosmopolita y abierto a las nuevas tendencias compositivas de su época.

Entre sus características compositivas destacan el exquisito uso del cromatismo, presente en la mayoría de sus obras, la belleza de sus melodías, el dominio armónico así como la elegancia con que hacía uso de la técnica del contrapunto. ●●●



▲ El amplio repertorio de obras que llevó a cabo Juan Miguel Marín lo acreditó como un notable compositor. Antonio Oliver en su libro sobre artistas murcianos recoge los títulos de más de 40 de ellas. El pasodoble, Héctor y Aquiles, fue reconocido con el primer premio en el certamen organizado por el Consejo de los Exploradores de España en el Puerto de Mazarrón, el día 17 de agosto de 1919 y Floridablanca, pasodoble para banda y sexteto, recibió el único accésit en el certamen celebrado en Murcia, el 15 de septiembre de 1912, en honor del conde de Floridablanca.

Juan Cánovas Mulero y Luis Ángel Sánchez Cánovas.



**Huevos
Inmaculada**

Los frescos del día

PEDIDOS DIRECTOS

TELÉFONO: +34 968 421 501 · FAX: +34 968 422 947
pedidos@huevosinmaculada.com

Ctra. Nacional 340. Km 618 / Apdo. Correos 95 / 30850 Totana (Murcia)
info@huevosinmaculada.com / www.huevosinmaculada.com



villaolivo
- Mediterranean Essences -

Camino Real • 30858 Raiguero Alto (Totana)
+34 968 632 425

Ven a visitarnos
www.villaolivo.com



**ELECTRO
BOMBAS TOTANA S.L.**

Talleres Electromecánica

**INSTALACIÓN DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
BOBINADO Y REPARACIONES
SERVICIO DE GRÚAS PARA BOMBAS**

Polígono Industrial El Saladar - C/ La Higuera, 16 - 30850 TOTANA (Murcia)
Tel.: 968 420 862 - 619 668 307 - 627 406 425 e-mail: electrobombastotanasl@hotmail.com

ZASvisión
CENTROS DE SALUD VISUAL
ÓPTICA CÁNOVAS

Calvo Sotelo, 17 - 30850 TOTANA (Murcia)
Tel./Fax: 968 424 818 - Móvil 646977790
opticanovas@zasvision.com

Lo mejor para tus ojos



Visitar el museo de la Torre del templo parroquial de Santiago el Mayor de Totana, un encuentro con el latir de un pueblo y sus gentes



La torre del templo parroquial de Santiago el Mayor de Totana alberga en su interior un singular museo, en el que, además, es posible disfrutar de la solidez de la estructura constructiva del edificio, constituido por más de 340.000 ladrillos y que, combinados de forma magistral, envuelven al visitante con su audaz y augusta prestancia, con el abolengo de su elegancia y apostura.

Tras superar los 90 peldaños que conforman la serpenteante escalera que conduce a su campanario, elevado a unos 22 metros sobre el nivel del suelo, se habrá encontrado el visitante con elocuentes expresiones del latir histórico de la ciudad, disfrutando en el trayecto de significativas estancias, ámbitos ceñidos de encanto y persuasión, en los que palpita el pulso de tradiciones, arraigos, certidumbres y anhelos de Totana.



Comienza el recorrido sorprendidos por el sugerente testimonio en piedra en el que se encuentra grabado un laberinto, una pieza que conecta a la ciudad con sus raíces santiaguistas, en una invitación a transformar los ritmos del corazón para dejarse impregnar por la valía del legado recibido de sus mayores.



Conducen los primeros pasos a la sala capitular, un recinto dedicado a la Orden Militar de Santiago que con su potestad en estas tierras, entre 1257 y mediados del siglo XIX, ha forjado el carácter de Totana y de sus gentes, despertando en ellos el deseo de mantener

sus vínculos, de valorar la herencia recibida, la encomienda de identidad y raigambre. El clero santiaguista que durante siglos rigió la vida espiritual de esta tierra, modeló el proceder abierto, generoso y cercano de sus moradores. Su presencia se revela en los escudos de don Diego Sánchez Carralero y don Antonio de Gaona, curas beneficiados del templo parroquial de Santiago y obispos del Priorato de Uclés, casa matriz de la Orden para el gobierno de las posesiones del sur de España.

Abandonando por un tiempo la rigidez geométrica y acotada del núcleo de la escalera de la torre se puede contemplar la magnitud del templo desde una privilegiada perspectiva. A través de una pasarela, a 6 metros de altura sobre el suelo de la nave, se accede al coro alto, sala dedicada al mudéjar. Se recrea entonces el espíritu admirando el gran espacio de su planta basilical. El orden de sus tres naves definido con sus grandes columnas cruciformes y sus muros contrafuertes, sostienen una magnífica techumbre mudéjar, estructura de madera de par y nudillo. Se trata de una obra trazada por carpinteros lorquinos del taller de Esteban Riberón a partir de la década de 1560, con unas dimensiones de 44 metros de longitud y 8,25 metros de ancho, lo que la hace la techumbre mudéjar más grande del mundo. Encierra este conjunto el sublime mensaje de una segura nave que conduce, en los brazos de la Iglesia, al encuentro con Cristo, que da cobijo, protección y amparo a las esperanzas. Completando la deslumbrante hechura del interior del templo se ofrece, rotundo de expresividad, el retablo barroco que, labrado en 1672, por Antonio Caro «El Viejo», fue dorado en 1676 por Francisco Heredia. Su integridad sobrecoge por un perfecto orden escalonado. La ductilidad, expresividad y ligereza de las columnas salomónicas que lo constituyen, enaltecidas por los pámpanos, uvas y espigas que lo armonizan, brillando con entidad propia, transmiten el gozo de celebrar y compartir a su estela la fe, la confianza evangélica.



Avanzando en el ascenso se alcanza el conocido como «Cuarto de los Novios», un aposento de 10 m de altura, presidido por la primacía de una bóveda de arista, en la que asoma el forjado de colañas y tablones de madera del cuarto del reloj. De su techo pendían cadenas y contrapesos que facilitaban el funcionamiento del vetusto mecanismo. Este espacio asombra por su esbeltez, cuya atmósfera abraza tan emotiva denominación. En ella se referencia la grandeza del amor humano, vivificando la leyenda que sitúa entre sus muros a una pareja de enamorados que buscaban forzar con hechos consumados el que su unión fuese aceptada. Adversas circunstancias desencadenan un trágico final. Afloran en él iconos artísticos que, impregnados de amor divino, se fueron materializando a lo largo de los siglos entre las gentes de

esta tierra, veneraciones que han configurado un sólido patrimonio de fe. Presidiendo la entidad, como testigo de ambas peculiaridades, el primitivo reloj de la Torre, una pieza fechada en el siglo XVIII.



Llegados al campanario es preciso detenerse en degustar la valía de la pléyade de campanas que lo engalanan y que hacen de él el tercer campanario de la Diócesis. La llamada campana de las Horas es una forja de 1450, por lo que se trata de la segunda pieza más antigua de la región de Murcia, después de la campana llamada «la Mora» de la catedral. Su hechura, junto a la amplia variedad de piezas, testimonios de los siglos XVIII y XIX y a otras más recientes, la dedicada a santa Eulalia del año 1984 o la nominada Juan Pablo II de 2011, componen una miscelánea de singular valía. Campanas que durante siglos convocaron a los principales actos de la localidad, a la alegría, al peligro, a las oraciones de réquiem, a las celebraciones litúrgicas, a las manifestaciones procesionales y de fe.

En esa variedad atrae el valor etnográfico de las tabletas, un instrumento de percusión formado por cuatro cuerpos de madera huecos, dispuestos en cruz, que giran alrededor de un eje transversal y que son golpeados por mazos al



ponerse en movimiento. Con su audaz predominio acallan las campanas para pregonar durante los días centrales de la Semana Santa que Cristo, el Nazareno, muere en la cruz por la salvación de la humanidad. Recientemente se han programado para que cada viernes del año, a las tres de la tarde, conmemoren, con la agitación que destilan sus notas, la muerte del Redentor.

Un reproductor de sonidos ofrece la posibilidad de escuchar esas ancestrales cadencias que alentaron a los vecinos de Totana, ecos que retrotraen a otros tiempos, a atmósferas de realidades impregnadas de un sentir arraigado en lo excelso, en el palpitar de lo religioso.

Este espectacular espacio invita a la calma, a mirar al horizonte, a recrearse en paisajes lejanos, en los interiores y exteriores, pero también en el perímetro de protección y seguridad que generan en el casco histórico de la ciudad los diferentes edificios religiosos que lo circundan, propiciando un ténenos de certidumbre. De igual modo, ofrece la visita a la Torre de Santiago una llamada de atención a profundizar en el legado de fe y creencias que define el devenir de la historia de Totana los anhelos, los esfuerzos y sentires de que la ciudad y sus gentes son depositarias. ●●●

Juan Cánovas Mulero

Cronista Oficial de la Ciudad de Totana



ARIADNA
Queen Size

C/ Santiago, 5 Totana (Murcia)
Tel. 968 427 495 / 630 547 881
ariadna@azuritasystem.com



Tercera generación de una familia de zapateros artesanales · Elaboración de calzado en piel con técnicas artesanales
Especialidad en bota safari wallabee, sandalias BIOS e ibicencas · Seguimos la últimas tendencias y necesidades de nuestros clientes

Pertenece a la Asociación Artesana de la Región de Murcia

Toballe calzados, s.l.

CALIDAD · SERVICIO · BUEN PRECIO
¡¡VENGA A CONOCERNOS!!

Pol. Ind. "El Saladar" · C/ Naranjo, 29 Apdo.63 · 30850 Totana, Murcia · Tel: 968 427 600 / 606 970 124 · www.toballecalzados.com



EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

EN EL SOLAR DE LA CALLE

PRESBITERO MARTÍNEZ ROMERO, 8.



Verónica Carricondo Gázquez
José Antonio González Guerao
Juan Antonio Ramírez Águila
Arqueólogos.

El pasado año 2016 desarrollamos una intervención arqueológica preventiva motivada por la construc-

ción de una vivienda en el solar de la calle Presbítero Martínez Romero 8, dentro del casco urbano de Totana, un solar de unos 131 m², orientación general noroeste-sureste y planta prácticamente rectangular, con una línea de fachada de 10 m por unos 13 m de profundidad.

La intervención se justificaba por la ubicación del inmueble dentro de una de

las zonas de protección arqueológica recogidas en el planeamiento vigente en el municipio de Totana, como son las Normas Subsidiarias del año 1992, en el entorno conocido como "El Ramblar", nombre que ha quedado fosilizado con el paso de los años en la zona por ser un lugar donde son frecuentes las esco-rentías de las zonas más elevadas tras unas precipitaciones abundantes.

EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Tanto los hallazgos casuales que se han producido durante las últimas décadas en el casco urbano de Totana al realizar diferentes edificaciones, transmitidos de manera oral en su mayoría, como la abundante información de hallazgos más lejanos en el tiempo que encontramos en la obra del historiador local de principios del siglo XX, José María Munuera y Abadía, han servido de manera fundamental para el conocimiento actual de los antecedentes arqueológicos de la ciudad. De esta manera, podemos leer en la Carta Arqueológica de Totana elaborada en 1992 que: "según testigos presenciales, vecinos de Totana, en los solares entre las calles Travesía Hoya y Luis Martínez González fueron hallados ungüentarios romanos. En la calle de la Encomienda se encontraron ánforas romanas".

Estas informaciones fueron más tarde corroboradas por las primeras intervenciones realizadas con metodología arqueológica en el casco urbano de Totana, precisamente en las inmediaciones del solar ahora estudiado, además del poblado eneolítico excavado en La Cárcel durante los años 80 del siglo XX. Nos referimos a las actuaciones arqueológicas realizadas durante los últimos años, ubicadas respectivamente en la calle de Luis Martínez González, calle de La Hoya y la última en la misma calle Presbítero Martínez Romero (ver imagen).

En 2007 se excavaron, en la calle Luis Martínez 1, los restos de una estructura

hidráulica cuyas características formales, así como los materiales arqueológicos asociados, permitieron identificarla como una piscina balnearia (rebanco, recubrimiento con mortero hidráulico y *opus signinum*, media caña en las uniones de paredes y suelo para evitar filtraciones de agua, un fragmento de lavija, etc.). Asociada a esta estructura se disponía, atravesando el solar de norte a sur, una canalización de agua construida en mampostería en su primer tramo, todo ello en un contexto cerámico de los siglos I y II d.C.

Ese mismo año, a pocos metros en dirección sureste del anterior, se realizó una nueva actuación en la calle La Hoya, donde se localizó un conjunto de estructuras murarias que parecen configurar, de forma parcial, al menos tres estancias de aspecto y construcción muy rústica, con una cronología similar a la de la intervención anterior.

Más recientemente, en 2013, se produjo otra intervención en la propia calle Presbítero Martínez Romero y en la misma acera donde se ubica el solar intervenido ahora, pero en el número 18, donde se descubrió la presencia de un muro de época romana con un suelo de tierra compactada asociado que se adentraban en el perfil del solar hacia la calle Presbítero Martínez Romero, lo que al menos ha permitido constatar la extensión de los restos de cronología romana en el entorno, así como la prolongación del canal de desagüe excavado en 2007 en el vecino solar de la calle Luis Martínez, ubicado a espaldas de éste, aunque aquí se trataba ya de una acequia realizada enteramente en tierra, es decir, excavada en el terreno sin recubrimiento alguno, que se dirigía hacia el sureste.

La cercanía entre sí de estas actuaciones, así como la pertenencia de todos estos hallazgos a un mismo momento cronológico (época romana, s. I-II d.C., con posible pervivencia hasta el s. III d.C.), parecen indicar que pertenecerían a un mismo complejo residencial cuya entidad aún es difícil de precisar, quizás una villa, aunque solamente la continuidad de las intervenciones arqueológicas en este sector, como en las demás zonas arqueológicas de Totana donde existen noticias de hallazgos de restos romanos, permitirán ir conociendo. En este sentido, el solar ahora intervenido presentaba *a priori* unas prometedoras expectativas, ya que se encuentra inserto en esta zona del máximo interés arqueológico.

RESULTADOS OBTENIDOS

Los trabajos de excavación permitieron documentar un interesante conjunto de estructuras murarias de cronología romana. Se trata de diversos muros de entre 0,50 y 0,55 m. de anchura a los que se unen sendas estructuras perpendiculares, conformando hasta seis espacios de habitación.

Una nueva sorpresa fue el descubrimiento de nuevas estructuras bajo las documentadas inicialmente. Estas se encontraban apenas unos centímetros más abajo, sin contacto físico con las anteriores, y de similar factura y alineación.

Conforme íbamos profundizando en la excavación aumentaba la cantidad de fragmentos de *tégula*, *ímbrex* y ladrillos, que podrían proceder de los alzados de las estructuras contiguas, al tiempo que disminuía la presencia de vajilla cerámica. Pudimos estudiar los cimientos de las estructuras, contruidos de la misma forma, mediante grandes piedras colocadas en una sola hilada con el canto más estrecho hacia abajo, sobre las cuales se disponían las piedras de las hiladas superiores, ya más pequeñas, reutilizando algunos fragmentos de teja y ladrillo. Los restos cerámicos se prolongaban hasta la cota de los -3,00 donde finalizamos la excavación sin alcanzar la base de las mismas. Estos niveles inferiores contenían una pequeña cantidad de arena o grava, pero sobre todo fragmentos de *tégula*, *ímbrex*, ladrillos y piedras de tamaño medio, incluso algunos fragmentos de argamasa, estuco pintado, placas de mármol y un par de fragmentos de lavija, al tiempo que disminuía la presencia de vajilla cerámica, siendo la Africana A la más característica. Se hacía evidente que se trataba de la escombrera de una construcción anterior en las proximidades, seguramente de un edificio termal.

INTERPRETACIÓN

De la lectura de la secuencia estratigráfica obtenida y del conjunto de estructuras documentado, pese a las reducidas dimensiones del sondeo realizado, podemos deducir una importantísima información para la reconstrucción del pasado histórico de Totana.

El lugar que hoy ocupa este solar, que un día fue una zona topográficamente

deprimida respecto al entorno, tal vez una hoya, una cañada o un cauce seco, sabemos que fue rellenado a finales del siglo I d.C. con los escombros de un edificio cercano de cierta entidad, en el que abundaban los ladrillos, las piedras, parte del cual estaba hecho con argamasa y algunas de sus paredes decoradas con placas de mármol o estucos pintados, seguramente un edificio termal, dada la presencia de alguna lavija entre esos escombros, que no debe de ser otro que el documentado parcialmente en la calle Luis Martínez 1.

Poco tiempo después, tal vez de manera inmediata, a finales del siglo I o principios del II d.C., sobre esos escombros estabilizados, se levantó una construcción de aspecto rústico, cimentada sobre una buena base de grandes piedras pero cuyo alzado era bastante pobre, realizado al modo local de tradición ibérica de mampuestos irregulares formando hiladas trabados con barro o tierra húmeda y sin acabado externo aparente. Entre esos mampuestos era frecuente la utilización de materiales procedentes de los escombros del edificio anteriormente demolido, sobretodo piedra, *tégulas*, *ímbrices* y ladrillos.

Sabemos que se construyó al menos una estancia con sus estructuras casi en orientación N-S, E-W, con al menos un vano situado en su lado occidental y suelos de tierra compactada. En un momento posterior, a esta estancia se le adosó un nuevo muro realizado con idéntica técnica constructiva, que delimitaba un nuevo espacio hacia el lado donde estaba el vano, es decir, hacia poniente.

La vida útil de estas estructuras, seguramente debido a su propia naturaleza constructiva y tal vez al uso que tuvieran, no parece haber sido muy larga, pues unas décadas después, probablemente a finales del siglo II d.C., fueron arrasadas y cubiertas con tierra hasta la altura de su primera hilada, es decir, de sus cimientos, con el fin de remodelar las construcciones existentes en el sitio y de levantar otras nuevas, de trazado rectilíneo mucho más cuidado pero escasamente cimentadas.

La funcionalidad de todas estas construcciones para ser rústica. Cualquier hipótesis sobre el tipo de poblamiento al que están ligadas es prematuro y aventurado, siendo necesario seguir avanzando en ►





nuestros conocimientos para tener una idea clara de si estamos ante algún tipo de explotación rural o si podría tratarse de una pequeña aglomeración urbana, como algunos autores han planteado.¹

Debió de ser ya en el siglo III d.C. cuando las construcciones de la segunda fase quedaron completamente abandonadas y expuestas a saqueo, ya que no hemos encontrado restos de sus derrumbes, aunque otra lectura posible es que sus alzados hubiesen sido de tapial y que el

desmoronamiento de éste constituyera el grueso del sedimento que las cubrió tras su derrumbe. Tampoco tenemos certeza de si se trató de estructuras cubiertas o a cielo abierto, a modo de corrales, lo que explicaría la escasa cimentación de estos muros, prácticamente en una única hilada de piedras.

Durante las centurias siguientes se produjo un aporte natural y progresivo de sedimentos en el lugar que terminaron por ocultar cualquier vestigio de este pasado romano. Durante la Edad Media

el lugar no parece haber tenido un uso más allá de una posible zona de tránsito o más probablemente de un lugar destinado al cultivo, sobre todo por la presencia de materia orgánica en los sedimentos que allí se acumularon, uso que se habría prolongado prácticamente hasta mediados del siglo XX, cuando hacia 1960 se construyó la vivienda ahora demolida, según podemos deducir del análisis de los planos topográficos de la ciudad y de las fotografías aéreas disponibles (vuelos de 1945 y 1956 fundamentalmente).●●●

1.- HÜBNER, E. (1892): *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. II. *Inscriptionum Hispaniae Latinarum supplementum*. Berlín, p. 476.



La historia del “Corro” y el “Rosao”, un gitano y un payo en La Bastida.

El “Rosao” y el “Corro” expusieron en el Louvre.

Dos falsificadores murcianos revolucionaron la arqueología hace un siglo.

Una muralla de tres metros de espesor que une torres de hasta siete de altura a lo largo de un perímetro de cuatro hectáreas. Estas son las medidas de la más imponente fortificación prehistórica que se conserva en Europa. Está situada en el yacimiento de La Bastida, en Totana. Y es auténtica, claro. Pero bien podría haber sido una falsificación si dos avispados vecinos del pueblo se lo hubieran propuesto. No en vano eran los más aventajados falsificadores de la historia regional.

Los hechos sucedieron entre finales del siglo XIX y comienzos del XX cuando se produjeron las primeras excavaciones arqueológicas. Entre ellas, las realizadas por el belga Luis Siret, uno de los protagonistas de la historia.

Bernardo Marín ‘El Rosao’, gitano de pura raza, y Francisco Serrano ‘El Corro’ pronto sospecharon que aquellas cerámicas enloquecían a los expertos, quienes luego no lo resultaron tanto. Así que, sin más instrucción que fingirse ignorantes -que también lo eran-, decidieron hacer negocio. Primero, excavando la zona. Y más tarde, ya convencidos de lo lucrativo de la empresa, falsificando las obras de arte.

DURANTE DÉCADAS

Habrían de pasar décadas sin que nadie denunciara la estafa. Al menos, hasta que otro arqueólogo, Juan Cuadrado, publicara en 1931 su obra ‘Un Glozel spagnol, les falsifications d’objets préhistoriques à Totana’. En ella incluía una entrevista a ‘El Corro’, quien confesaba cómo lograron engañar a medio mundo.

«El barro, la madera y el horno -advertiría- nos costaban 20 céntimos y las vendíamos [cada pieza] a cinco pesetas». Cientos de ellas -cuando no miles- reprodujeron a la perfección otras originales. Siendo como era Totana una población alfarera, no resultó fácil perfeccionar la mezcla empleada para el barro, muy similar a la original.

El proceso de envejecido de cada obra, para redondear el timo, también resul-

taba curioso. Introducían las piezas en bolsas de tela y las remojaban en agua salada. Al cabo de unas horas eran depositadas en un estercolero, donde permanecían durante un par de semanas. El último paso consistía en enterrarlas en las arenas de las playas de Mazarrón, cuyas aguas terminaban por pulir cada cerámica, restarles algo de color y rellenar los poros.



Las supuestas obras de época argárica que ofrecían estos dos pillos, en aquella fiebre arqueológica que se desató en la comarca, lograron engañar a muchos especialistas. Así que algunas de ellas engrosaron las colecciones del Louvre parisino, del Arqueológico de Berlín o del Británico londinense. Entretanto, ‘El Corro’ y ‘El Rosao’ se presentaban como guías a los incautos investigadores que llegaban a Totana.

ARTE AZTECA EN MURCIA

Los falsificadores, en continuas y lucrativas expediciones, extendieron su comercio por museos y colecciones privadas. Incluso alcanzaron el sur de Francia. Como Cuadrado registró, por cada pieza vendida en Barcelona obtenían 1.000 pesetas de la época, todo un capital que les animó a entrevistarse con el conservador del Museo de Marsella -quien por cierto rechazó la oferta- y con otros coleccionistas establecidos en Orán.

La avaricia y su creatividad causaron la desgracia de los totaneros. La gran producción de falsificaciones les animó a introducir nuevas piezas en su engañoso catálogo. Estas obras mezclaban etapas históricas, culturas y lugares de procedencia, a veces de forma tan

asombrosa que resulta difícil creer que alguien las diera por auténticas.

El cronista José Antonio Melgares, quien organizó una espléndida exposición en Murcia sobre estas piezas a finales de la década de los setenta, apuntó que ‘El Rosao’ se inspiraba en la publicación ‘La Ilustración Española y Americana’. No es de extrañar, por tanto, que hasta moldearan figuras precolombinas. Sin embargo, nadie entonces se quedó de piedra, por ejemplo, al contemplar aquella jarra cuya panza mostraba una cabeza humanoide de ojos almendrados. Puro arte azteca… en una tumba argárica murciana.

BOCHORNO EN LOS MUSEOS

Pero no engañaron a todos. En la entrevista concedida a Cuadrado, ‘El Corro’ reconoció cómo Siret se percató del engaño. ‘El Rosao’ confeccionó una colección «de santos, guerreros o lo que fuese aquello -confesaba-, como no se habían visto iguales en ningún tiempo ni en ningún país». Entonces se lo ofrecieron al experto, a quien pidieron 1.000 pesetas.

La respuesta de Siret fue tajante: Les ofreció 10 reales por «la molestia que se han tomado en venir a buscarme». Pero, que se sepa, no los denunció. Y los ‘artistas’ siguieron ampliando la producción, incluso con creaciones en piedra y metal. Sin embargo, aquellas piezas terminaron por delatarlos. O casi.

Cuando se extendió por Europa la noticia de las falsificaciones murcianas, algunos museos, como el Municipal de Barcelona, retiraron abochornados las piezas de sus colecciones. Pero otros insistieron en que las suyas eran auténticas. Eso sucedió, ni más ni menos, con el Museo Británico. A miles de kilómetros es posible que El Rosao sonriera al conocer la noticia y exclamará con su gracia calé: «¡Ay payos, si ya les dije que lo estaba regalando!». ●●●

Diario La Verdad

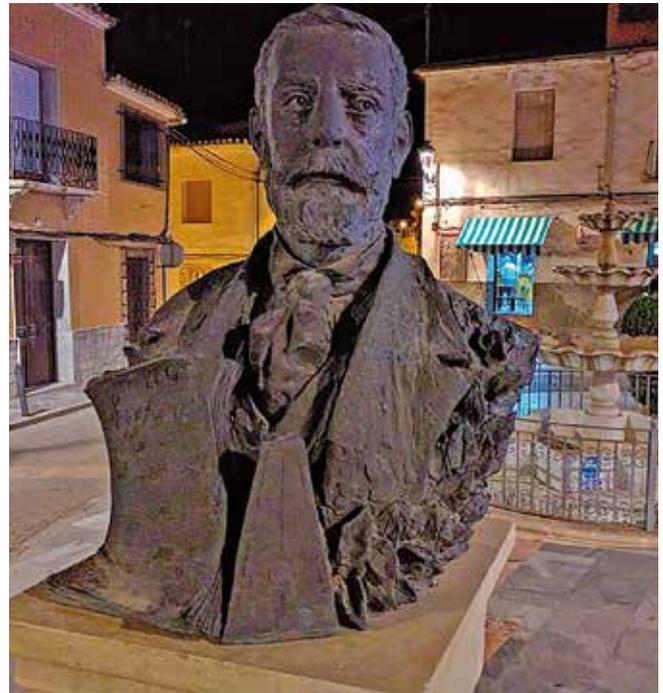


Glosario de un año: lo más destacado en imágenes del año 2017



La Dirección General de Bienes Culturales ha autorizado al Ayuntamiento de Totana a desarrollar el proyecto básico y de ejecución para la rehabilitación de la fuente "Juan de Uze-ta" desde el punto de vista de monumento de patrimonio cultural.

La fuente se encuentra en el entorno de protección de la iglesia de Santiago, declarada Bien de Interés Cultural. El informe del Servicio de Patrimonio Histórico concluye que "la intervención prevista en el bien de referencia no supone un peligro para la integridad del templo y no altera su contemplación".



Se dedica el año 2017 a la figura del compositor y músico totanero Juan Miguel Marín Camacho, de forma que a lo largo de este ejercicio se han realizado diversas actividades, en colaboración con la Orquesta de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

También se ha homenajeado la figura del polifacético Fernando Navarro coincidiendo con el 150 aniversario de su nacimiento, quien fue un destacado fotógrafo, ebanista, impresor y funerario.



La Federación de Peñas del Carnaval y el Ayuntamiento de Totana designó como "Máscara de oro" del Carnaval de esta ciudad en este año 2017 a la artista totanera María García García, conocida en el ámbito artístico como "Bárbara Rey", por su aportación a la difusión de esta fiesta.



La Concejalía de Turismo pone en marcha una nueva edición del programa "Tu visita guiada gratis" durante el 2017, en colaboración con el Instituto de Turismo de la Región de Murcia, que recoge en esta edición dos visitas: "Conoce Totana desde la Torre de Santiago" y "En el corazón de Sierra Espuña vive La Santa". ▶



Proyecto social tecnológico contra la VIOLENCIA DE GÉNERO

Colabora y desarrolla tu RSE

EMPRESAS

Únete a nuestra comunidad MYA

PARTICULARES

Forma parte de nuestra red de colaboradores

PROFESIONALES



www.proyectomya.es

Proyecto reconocido
con la medalla al Mérito y
Sacrificio por el Ministerio del
Interior y Ministerio de Defensa
del Gobierno de España a propuesta
del Grupo GEES SPAIN, Noviembre 2017





Las obras de remodelación del jardín "Diego Manzano", situado en el barrio de la Era Alta, han permitido renovar uno de los espacios públicos con más necesidades del casco urbano por el estado de abandono y daños materiales que presentaba.



Se reestablece el Servicio presencial de atención al público en la Estación de Ferrocarril de Totana tras su aprobación por parte del pleno municipal.



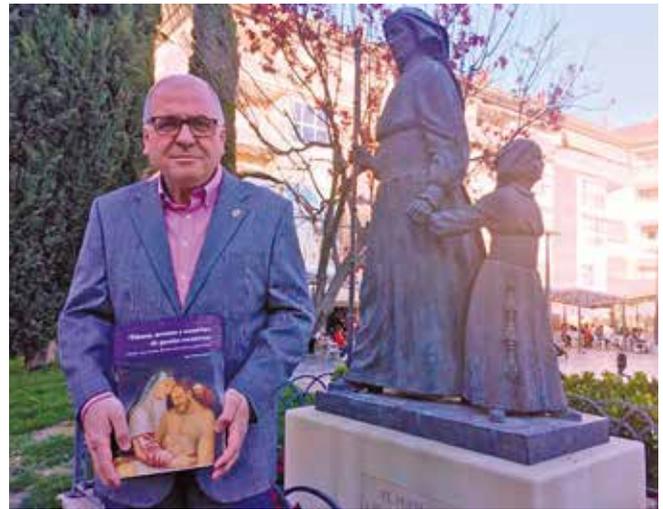
Se acuerda nombrar al escritor, historiador e investigador totanero Ginés Rosa López Hijo Predilecto de la Leal y Noble Ciudad de Totana y dar su nombre al Teatro del Centro Municipal de Cultura, que pasará a denominarse "Teatro Ginés Rosa".

Los vecinos y vecinas de Totana pudieron participar durante marzo en el proceso participativo que designó las obras que se acometen en el Plan de Obras y Servicios (POS) en este municipio, en el marco de la campaña "Tú eliges" que promueven conjuntamente las concejalías de Participación Ciudadana y Servicios a la Ciudad. Los vecinos y vecinas de Totana eligieron, finalmente, la construcción de un parque infantil en el barrio de San José y distintas obras de pavimentación en la calle Moratalla y cambio de abastecimiento y saneamiento en la calle Sucre, respectivamente.



La Universidad de Murcia (UMU) y el Ayuntamiento de Totana ponen en marcha una sede permanente de extensión universitaria en este municipio que está permitiendo la celebración de actividades para el fomento de la cultura y el deporte en Totana.

La extensión de la Universidad pretende acercar el conocimiento a cualquier sector de la población, desde la infancia hasta los adultos, fomentando el aprendizaje continuo, impulsando la creatividad artística o promocionando actividades deportivas, con el fin de apostar por un espíritu crítico y solidario, por hábitos saludables y por el respeto a la diversidad cultural, social y medioambiental.



El Cronista Oficial de la Ciudad de Totana, el profesor e investigador Juan Cánovas Mulero, presentó su última obra sobre la Semana Santa de esta localidad, que lleva por título "Totana, aromas y esencias de pasión nazarena", una publicación que ofrece una detenida mirada a la celebración de la Semana Santa.

A lo largo de 320 páginas que componen la edición, su autor se adentra en el engranaje histórico, social, cultural, antropológico y, fundamentalmente, religioso en el que se envuelve esta celebración de Semana Santa para ir desgranando la dinámica que caracteriza a cada una de las 17 hermandades y cofradías que dan consistencia al sentir nazareno de esta ciudad. ►

CTN Ciudad de Totana Noticias

Promocionamos tu empresa en Facebook.

Contamos con una amplia red de páginas con más de 50.000 Me gusta

POR SÓLO **50€** año
iva incluido

Consúltanos: **693 91 30 71**
info@ciudaddetotananoticias.com

TE SORPRENDERÁS!!!

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com

QR code: Editorial MIC

f | | g+





La Concejalía de Aguas y Alcantarillado ha acometido diferentes obras de adecuación del cauce de la rambla de La Santa a su paso por el casco urbano, a la altura de la zona del Arco de las Ollerías, para solucionar los problemas de estancamiento de aguas en superficie y el encauzamiento de la escorrentía a la red de alcantarillado.



En esta zona se habían originado estos problemas sobre todo a raíz de los temporales de lluvias torrenciales acaecidos a finales del pasado año que habían provocado importantes arrastres en superficie en la rambla.



El Ayuntamiento de Totana cede las instalaciones del Centro Municipal de Participación Ciudadana al Colectivo para la Promoción Social "El Candil" para su gestión y dinamización, después de que haya permanecido cerrado durante los últimos años.

Estos locales ubicados en la Calle Menorca, 23 bajo son una infraestructura de una sola planta con una superficie útil de 364,36 metros cuadrados compuesta por 10 despachos, sala polivalente con capacidad para 25 ó 30 personas, sala de reuniones con capacidad para 10 personas, sala equipada con conexiones de red, recepción, sala de espera, 4 aseos y archivo-almacén.



La Dirección General de Carreteras acometió obras de arreglo y acondicionamiento del tramo de la carretera RM-C7 de La Huerta, a las afueras del casco urbano, que registró importantes daños materiales a consecuencia del temporal de lluvias en diciembre y que obligó a cortar un tramo de la vía durante meses.





El Ayuntamiento de Totana suscribió un convenio de colaboración con la mercantil "Ambulancias de Lorca", para la puesta en funcionamiento de un proyecto consistente en la puesta en funcionamiento de un servicio de recogida y acogida de animales en situación de riesgo. Un proyecto pionero del que Totana ha sido testigo.



Se han acometido obras de ampliación de la red de abastecimiento de agua potable para resolver el problema histórico de falta de presión del servicio de aproximadamente 40 vecinos residentes en la avenida Santa Eulalia de esta localidad. ▶



Beneficiate de los principios activos de nuestras infusiones

WWW.TCOMPANYSHOP.COM





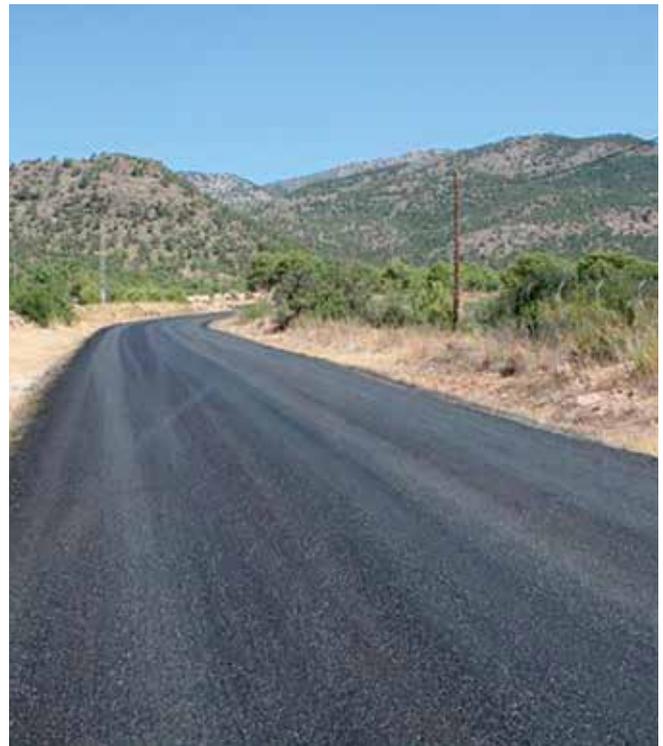
La mercantil "Hoteles de Murcia, SA" asume la nueva gestión del complejo hotelero de La Santa, ubicado junto al santuario de la Patrona de Totana, para los próximos veinte años; cuyo servicio de alojamientos comenzará a prestarse presumiblemente a partir del próximo mes de febrero, toda vez se ejecuten las obras interiores de mejora en dicha infraestructura.



Se abre al público el área de juegos infantiles construida por la Concejalía de Obras e Infraestructuras en la urbanización "La Charca", la primera de estas características en esta zona residencial. Los trabajos fueron realizados por parte de operarios de esta Concejalía en una parcela municipal en esta urbanización, entre las calles Albacete y Badajoz de este espacio residencial, con un presupuesto de 21.426,42 euros.



Apertura de la Vía Verde Cartagena-Totana-Mazarrón. Las nuevas vías verdes del Campo de Cartagena y Mazarrón refuerzan el compromiso por el turismo de interior. Este pasado verano se inauguraron los nuevos trazados, de 53 y 14 kilómetros, que se suman a la Vía Verde del Noroeste. La antigua vía ferroviaria se ha acondicionado para uso senderista y cicloturista y se prevé que en su primer año reciba a 60.000 usuarios.



La Consejería de Presidencia y Fomento, a través de la Dirección General de Carreteras, ha acometido la reparación del firme en la carretera regional RM-503, que une las localidades de Aledo y Bullas, que se suma a las realizadas en esa vía los dos últimos años. Se ha reparado el firme en la parte más transitada, cuyo tramo que se ha mejorado es de dos kilómetros y medio, los que separan Aledo con el cruce de las Alquerías que dan acceso al alto de categoría especial del Collado Bermejo por importe de 400.000 euros.



La construcción e la nueva casa argárica va a impulsar el yacimiento arqueológico de La Bastida de Totana y permitirá que los visitantes del poblado comprender mejor el estilo de vida de la Edad de Bronce. El Ayuntamiento de Totana y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) suscribieron hace meses un convenio de colaboración para construir la réplica de una vivienda en el yacimiento de La Bastida que permita difundir las formas de vida de la cultura argárica y procurar a la comunidad educativa que realiza las visitas al parque una mayor comprensión de esta sociedad prehistórica de la Edad de Bronce.



La Consejería de Presidencia y Fomento ha mejorado el acceso principal al yacimiento arqueológico de La Bastida con las obras de mejora de la carretera RM-C8, que conecta la localidad de Totana con la pedanía de Las Viñas-Carivete, en las que se han invertido más de 544.000 euros. En esta vía se ha mejorado su visibilidad y seguridad gracias a la limpieza de cunetas y maleza de taludes, a la reposición de la señalización vertical y horizontal, balizamiento y colocación de barreras metálicas y banquetas de hormigón.

Se retoma por parte de la Concejalía de Archivo y Patrimonio Histórico de Totana recuperar el Premio de Investigación Histórica "Alporchón", que se convocó por última vez en el año 2008 coincidiendo con su octava edición y que quedó desierto. ●●●

**Gabinete de
Comunicación Municipal
Ayuntamiento de Totana**

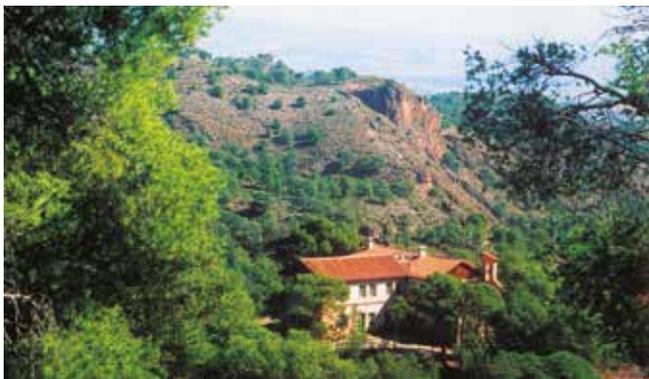




Paisajes de cine en Sierra Espuña

Recorrer Sierra Espuña supone contemplar una amplia muestra de paisajes: Barrancos profundos, valles, cumbrones de hasta 1.585 metros, suaves colinas, mesetas y altiplanicies. Sin embargo, el relieve desigual y montañoso es lo que más llama la atención, ya que permite admirar panoramas originales e insólitos. Es el caso, por ejemplo, de las Paredes de Leyva, unos impresionantes murallones calizos; los Barrancos de Gebas, un singular paisaje de aspecto "lunar"; el profundo cañón del Barranco de la Hoz, o el Barranco de Malvariche.

También es sitio de fuentes, algunas espléndidas, como Fuente Blanca, la Higuera o los Frailes y otras, enclavadas en lugares encantadores, como La Carrasca (*nacimientos de agua "Caños", que con un recorrido de 17 km une el nacimiento, al pie del Morrón, con la fuente de Juan de Uzeta situada en la plaza de la Constitución*), La Bermeja o Perona.



Podemos encontrar alrededor de mil especies vegetales distintas y el 33% de la vegetación de la Región de Murcia está

representada en el Parque Regional. La diversidad de ambientes acoge a una fauna rica y variada. Sólo la comunidad de vertebrados está constituida por 8 especies de anfibios, 17 de reptiles, 123 de aves y 38 mamíferos.

Es un espacio de belleza paisajística e interés ecológico, que reúne condiciones excepcionales para la práctica de deportes de naturaleza, senderismo, escalada, ecociclismo...y lugares tan emblemáticos como los **Pozos de la Nieve** construcciones en forma cilíndrica y algunos de ellos con cúpula, que fueron utilizados durante los siglos XVII y XVIII para almacenar nieve y producir hielo, utilizados en los calurosos meses de verano para conservar alimentos, bebidas y fines terapéuticos.

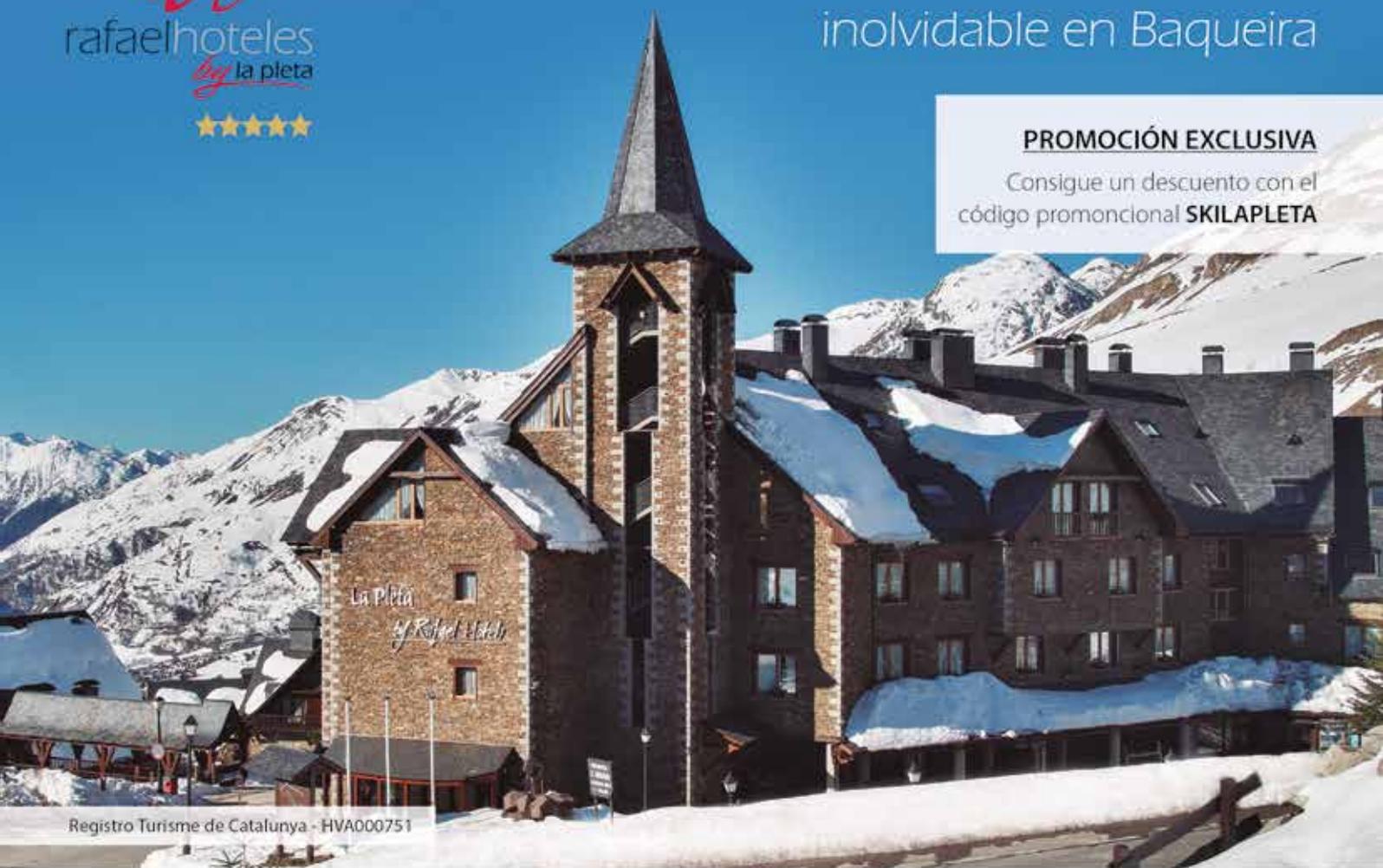


Para disfrutar de estos maravillosos paisajes existen senderos marcados por toda la sierra como: el sendero del Purgatorio, del Pedro López, de La Santa, del mirador de Jesús, de la Santa-Aledo. ●●●

Más información en http://www.turismo.totana.es/sierra_espuna/rutas_senderismo.asp
Concejalía de Turismo

PROMOCIÓN EXCLUSIVA

Consigue un descuento con el
código promocional **SKILAPLETA**



Registro Turisme de Catalunya - HVA000751

Bienvenidos a Rafaelhotels by La Pleta

PROMOCIÓN EXCLUSIVA

Realiza tu reserva en www.lapleta.com o en www.rafaelhotels.com
con el código promocional **SKILAPLETA** y consigue un
5% de descuento adicional en tu próxima estancia

Incluye salida tardía del hotel (bajo disponibilidad)
y copa de cava de bienvenida

Descuento no acumulable a otras ofertas

Promoción sujeta a disponibilidad
(tasa turística no incluida: 2,48 € persona/día)



GASTRONOMÍA

La más amplia oferta del valle de Arán,
con 4 restaurantes y jornadas con
chefs con Estrellas Michelin.



SPA

El mejor bienestar para el cuerpo
y la mente, con los tratamientos
de salud y belleza más exclusivos.

CTRA. BAQUEIRA A BERET, S/N
25598 BAQUEIRA (LÉRIDA)

(+34) 973 645 550

reservas.lapleta@rafaelhotels.com

www.lapleta.com

FIESTAS DE SANTA EULALIA 2017

PROGRAMA DE FIESTAS



10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA "LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: Yacimiento Arqueológico de La Bastida

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja

Email: turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

12:00 h. MERCADO JURÁSICO

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

18:00 h. PRESENTACIÓN "CUADERNOS DE LA SANTA"

Lugar: Santuario de Santa Eulalia

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

19:00 h. MERCADO JURÁSICO.

Inauguración a cargo de las Autoridades Locales.

Dinosaurios en vivo, exposiciones, Cazadores. Photocalls, Espectáculo de fuego, artesanos y mercaderes, oficios, atracciones infantiles, talleres, juegos y música, malabares y zancudos y muchas sorpresas

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

TORNEO SOCIAL PADEL / TENIS.

Lugar: Instalaciones Club de Tenis

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club de Tenis.



09:00 h. ENTRENAMIENTO PREPARACIÓN JUGADORES SELECCIÓN MURCIANA DE BÁDMINTON.

Lugar: Sala Escolar

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club Bádminton Totana y

Federación Murcia de Bádminton.

20:00 h. VELADA MUSICAL: "CUERDAS Y VOCES DE TOTANA" Y "LA CORAL SANTIAGO"

Lugar: Parroquia de las Tres Avemarías

Entrada gratuita

21:00 h. TRIBUTU ACTUACIÓN "THE BEATLES".

THE FLAMING SHAKERS
CON LA BANDA GANADORA
DEL FESTIVAL DE LIVERPOOL
Y AVALADA POR LOS
COMPONENTES VIVOS
DEL GRUPO ORIGINAL...

LO MAS CERCA QUE ESTARAS
DE ESCUCHAR A LOS THE BEATLES

Lugar: Centro Sociocultural "La Cárcel"

Venta de entradas: 8€ anticipada 10 €

taquilla, Centro Sociocultural "La Cárcel" y Concejalía de Festejos.



DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE

09:00 h. QUEDADA DE TRIATLÓN TOTANA

Lugar: *Centro Deportivo Move*

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Totana Triatlón

10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA "LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: *Yacimiento Arqueológico
de La Bastida*

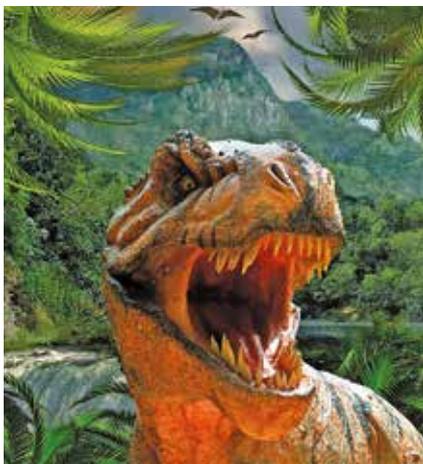
Información e inscripciones:

en la Oficina de Turismo,

Plaza de la Balsa Vieja,

Email: turismo@totana.es,
teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo



12:00 h. MERCADO TEMÁTICO JURÁSICO

Horario: de 12:00 a 22:00

Lugar: *Plaza de la Balsa Vieja*



12:00 h. MOTO ALMUERZO

Lugar: *Urbanización la Báscula*

Organiza: Moto-Club Ráfagas

19:00 h. IX FESTIVAL DE COROS Y RONDALLAS

Lugar: *Teatro Centro Sociocultural
"La Cárcel"*

Organiza: Asociación La Gruta

Colaboración: 4,00€ (A beneficio de
la Delegación de Nuestra Señora de
Lourdes de Totana)

Venta de Entradas: Centro Cultural
"La Cárcel" y Ayuntamiento
(Concejalía de Festejos).



VIERNES 1 DE DICIEMBRE

13:00 h. INAUGURACIÓN "FERIA DE DÍA" A cargo de las Autoridades Locales

Horario: de 13:00 h a 24:00 h.

Lugar: *Lateral Auditorio "Marcos Ortiz"*

Organiza: ASEMHS

19:00 h. INAUGURACIÓN DE LA FERIA DE ATRACCIONES a cargo de las Autoridades Locales.

"DÍA DEL FERIANTE" Durante toda la
tarde y noche, niños y adultos podrán
subir a las atracciones instaladas en el
Recinto Ferial.2x1.

Lugar: *Recinto Ferial*

Colabora: Asociación de Feriantes.

20:45 h. NOMBRAMIENTO HIJO PREDILECTO DE LA LEAL Y NOBLE CIUDAD DE TOTANA A D. GINES ROSA LÓPEZ.

Lugar: *Centro Sociocultural "La Cárcel"*.

21:00 h. CONCIERTO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL.

Actuación Banda de Formación de
la Agrupación Musical y la Banda
de Música Titular de la Agrupación
Musical de Totana

Lugar: *Centro Sociocultural "La Cárcel"*.

Organiza: Agrupación Musical
de Totana.

Entrada Gratuita.

SÁBADO 2 DE DICIEMBRE

09:00 h. FASE LOCAL AJEDREZ DEPORTE ESCOLAR

Lugar: *Pabellón Municipal
"Manolo Ibáñez"*

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club Ajedrez Totana

09:00 h. V CAMPEONATO ESCUELAS DE RUGBY "CIUDAD DE TOTANA"

Horario: 9:00 h. a 14:00 h.

Lugar: *Polideportivo Municipal
"6 de Diciembre"*

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club Rugby Totana

10:00 h. JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE AIKIDO Y DE IAIDO

Horario: 9:00 h. a 13:00 h.

Lugar: *Sala Escolar*

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club Aikido Totana

10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA "LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: *Yacimiento Arqueológico
de La Bastida*

Información e inscripciones:

en la Oficina de Turismo,
Plaza de la Balsa Vieja

Email: turismo@totana.es,
teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

10:00 h. VISITA AL MUSEO DE LA TORRE DE SANTIAGO

Salida: *Puerta Iglesia de Santiago*

Información e inscripciones: en la Oficina

de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja,

Email: turismo@totana.es,
teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

13:00 h. "FERIA DE DÍA" Con la actuación del Grupo Musical "LA LEY DE MURPHY"

Horario: de 13:00 a 24:00 h.

Lugar: *Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"*

Organiza: ASEMHS

16:00 h. CONCURSO DE PETANCA FIESTAS DE SANTA EULALIA

Lugar: *Instalaciones del Club Petanca
(frente Pabellón Municipal de Deportes
"Manolo Ibáñez")*

Organiza: Club Petanca Santa Eulalia

Colabora: Concejalía de Deportes ▶



PROGRAMA DE FIESTAS

20:00 h. VIII FESTIVAL FOLKLÓRICO INFANTIL

Con la actuación del grupo Cristo de las Misericordias de la Peña El Caliche (Los Garres) y el grupo Infantil "Ciudad de Totana".

Lugar: Centro Sociocultural La Cárcel – Entrada Gratuita

Organiza: Asociación Coros y Danzas "Ciudad de Totana"

DOMINGO 3 DE DICIEMBRE

08:00 h. XXXII CAMPEONATO DE CAZA MENOR CON PERRO "FIESTAS DE SANTA EULALIA"

Lugar: Llano de las Cabras

Organiza: Sociedad de Cazadores Santa Eulalia



09:00 h. XIII CONCENTRACIÓN DE VEHÍCULOS CLÁSICOS

Lugar de concentración:

Plaza Constitución

A las 10:30 h Exposición de vehículos en Plaza Constitución.

A las 13:00 h se realizará un recorrido turístico por Totana

Organiza: Asociación de Vehículos Clásicos de Totana

10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA "LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: Yacimiento Arqueológico de La Bastida

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja, **Email:** turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo



11:00 h. I EXHIBICIÓN CANINA DE PERROS DETECTORES

Lugar: Auditorio Marcos Ortiz

Organiza: Unidad Canina de Protección Civil de Totana

Colabora: Asociación Canina ASCATO
Entrada gratuita

11:00 h. 4ª VISITA GUIADA AL YACIMIENTO DE "LAS CABEZUELAS"

Presentación campaña arqueológica 2017 "Novedades del casco urbano" Salida: Plaza de la Balsa Vieja

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja, **Email:** turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Asociación Kalathos Gratuita

13:00 h. "FERIA DE DÍA"

Horario: de 13:00 a 20:00 h.

Lugar: Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"

Organiza: ASEMHS

16:30 h. ACTUACIÓN MUSICAL "LOS FARSANTES"

Lugar: Cafetería Martín's. C/ Antonio Garrigues, 1.

Organiza: Cafetería Martín's.

21:00 h. "EL SEVILLA" COMPONENTE DE LOS "MOJINOS ESCOZÍOS"

Lugar: Centro Sociocultural "La Cárcel"

Venta de entradas: 10 € anticipada
12 € taquilla, Centro Sociocultural "La Cárcel" y Concejalía de Festejos.

LUNES 4 DE DICIEMBRE

12:00 h. INAUGURACIÓN "FERIA GASTRONÓMICA"

A cargo de las Autoridades Locales. Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Fechas: del 4 al 10 de Diciembre

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT

MARTES 5 DE DICIEMBRE

12:30 h. ACTO DE INAUGURACIÓN DE LA "PLAZA DEL VOLUNTARIADO DE PROTECCIÓN CIVIL DE TOTANA"

Lugar: Avda Juan Carlos I (Rotonda de los Franceses)

12:00 h. "FERIA GASTRONÓMICA"

Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT

20:30 h. TRIBUTU MUSICAL "EL REY LEÓN" TRAS SU PASO POR LA GRAN VÍA DE MADRID, DISFRUTA DEL ESPECTÁCULO FAMILIAR DEL AÑO.

Lugar: Cine Velasco

Entradas: 10 € anticipada y 15 € en taquilla de venta en Centro Cultural "La Cárcel" y Ayuntamiento (Concejalía de Festejos).

Organiza: Concejalía de Festejos

MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE

10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA "LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: Yacimiento Arqueológico de La Bastida

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja, **Email:** turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

10:00 h. XIX CARRERA POPULAR "DÍA DE LA CONSTITUCIÓN"

Lugar: Salida y Meta en el Pabellón de Deportes Manolo Ibáñez.

Hora: 10:00h (carrera absoluta) y a partir de las 11:15h (prueba infantiles)

Organiza: Concejalía de Deportes



12:00 h. "FERIA GASTRONÓMICA"

Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT

13:00 h. "FERIA DE DÍA"

Actuación del Grupo Musical "NAGHA"

Horario: de 13:00 a 24:00 h.

Lugar: Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"

Organiza: ASEMHS

16:00 h. CONCURSO DE COLOMBICULTURA "NAVIDAD"

Fechas: 6 de Diciembre Jornada de Acoplamiento. 9-13-16-19 y 23 Jornadas puntuables

Lugar: La Calzona

Organiza: Sociedad de Colombicultura Totana

19:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL "MARA BANG BAND"

Lugar: Cafetería Martín's. C/ Antonio Garrigues, 1.

Organiza: Cafetería Martín's.

JUEVES 7 DE DICIEMBRE

12:00 h. "FERIA GASTRONÓMICA"

Con la actuación Musical de "FRAN&VICTOR BAND"
Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT

13:00 h. "FERIA DE DÍA"

Horario: de 13:00 a 20:00 h.

Lugar: Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"

Organiza: ASEMHS

18:00 h. NOS VAMOS A LA FERIA.

"DÍA DEL NIÑO". Durante toda la tarde y noche, niños y adultos podrán subir a las atracciones instaladas en el Recinto Ferial por 1'50 €.

Colabora: Asociación de Feriantes.

VIERNES 8 DE DICIEMBRE

07:00 h. CHOCOLATADA EN LA SANTA

09:00 h. Bajada de SANTA EULALIA desde el Santuario hasta la Ermita de San Roque.

12:00 h. Recibimiento de la Patrona en El Rulo por su Pueblo y Autoridades Civiles y Religiosas. Traslado a la Ermita de San Roque.

12:00 h. "FERIA GASTRONÓMICA"
Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT

13:00 h. "FERIA DE DÍA"

Horario: de 13:00 a 24:00 h.

Lugar: Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"

Organiza: ASEMHS

19:00 h. "FIESTAS DE LOS '80"

Lugar: Cafetería Martin's. C/Antonio Garrigues, 1.

Organiza: Cafetería Martin's.

21:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL
"UNA NOCHE EN MÉXICO"

Presentación en Totana de este nuevo espectáculo que emana del musical "Homenaje a Rocío Dúrcal: Me nace del corazón". Este es un gran espectáculo, fresco, lleno de humor y de música, donde en riguroso directo recordaremos grandes éxitos.

Lugar: Teatro del Centro Sociocultural La Cárcel

Entradas: 10 € anticipada y 12 € en taquilla de venta en Centro Cultural "La Cárcel" y Ayuntamiento (Concejalía de Festejos).

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE

09:00 h. IV TROFEO AMISTAD DE

PATINAJE ARTÍSTICO

Lugar: Pabellón Municipal de Deportes "Manolo Ibáñez"

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club Patín Totana

10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA
"LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: Yacimiento Arqueológico de La Bastida

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja, **Email:** turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

10:00 h. VISITA AL MUSEO DE LA
TORRE DE SANTIAGO

Salida: Puerta Iglesia de Santiago

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja, **Email:** turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

12:00 h. "FERIA GASTRONÓMICA"

Con la Actuación musical de D'js Jorge González. Cadena Azul.
Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT

13:00 h. "FERIA DE DÍA"

Actuación del Grupo Musical "EL CAMAROTE DE LOS HERMANOS MARX"

Horario: de 13:00 a 24:00 h.

Lugar: Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"

Organiza: ASEMHS

DOMINGO 10 DICIEMBRE

10:00 h. VISITA GUIADA
A LA BASTIDA "LA TROYA
DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: Yacimiento Arqueológico de La Bastida

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza de la Balsa Vieja, **Email:** turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

12:00 h. "FERIA GASTRONÓMICA"

Variedad de tapas y plato de guiso diario

Horario: de 12:00 h a 19:00 h.

Lugar: Plaza de la Balsa Vieja

Organiza: CHACT



13:00 h. "FERIA DE DÍA"

PAELLA GRATIS... Y SORPRESAS

Horario: de 13:00 a 19:00 h.

Lugar: Lateral "Auditorio Marcos Ortiz"

Organiza: ASEMHS

19:30 h. IV TARTA SOLIDARIA.

A beneficio de AFACMUR

Con actuación de Cuadrillas y servicio de barra

Lugar: Plaza Constitución

Organiza: Hermandad de la Oración en el Huerto "La Posá"

SÁBADO 16 DICIEMBRE

12:00 h. I CONCURSO CANINO

"ASCATO"

Diferentes Categorías con trofeos y premios para los ganadores

Para inscripciones y más información en locales de la Asociación en Antiguo Colegio La Cruz o al tlf 660782932

Lugar: Patio Antiguo Colegio La Cruz

Organiza: Asociación Canina ASCATO

DOMINGO 17 DICIEMBRE

TROFEO DE ORIENTACIÓN "FIESTAS DE SANTA EULALIA"

18ª Carrera de Liga Regional

Lugar: Las Alquerías

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Club Totana Orientación

09:00 h. CAMPEONATO DE JILGUEROS Y MIXTOS. SOCIEDAD ORNITOLÓGICA "EL HINOJAR"

Lugar: Anexo Campo de Fútbol

"Juan Cayuela" de 8:00 a 14:00 h.

Colabora: Concejalía de Deportes

Organiza: Sociedad de Silvestrismo

"El Hinojar"

10:00 h. VISITA GUIADA A LA BASTIDA
"LA TROYA DE OCCIDENTE"

Hora: 10:00h y 12:00h

Lugar: Yacimiento Arqueológico de La Bastida

Información e inscripciones: en la Oficina de Turismo, Plaza Balsa Vieja
Email: turismo@totana.es, teléfono 968-418153

Organiza: Concejalía de Turismo

18:30 h. TEATRO "PEPA QUE LLEGA LA PASCUA"

Lugar: Centro Sociocultural "La Cárcel"
Entradas: 5 € de venta en Centro Cultural "La Cárcel" y Ayuntamiento (Concejalía de Festejos).

Organiza: asociación "La Gruta" ●●●





PROGRAMA RELIGIOSO 2017

VIERNES 8 DE DICIEMBRE

08:00 h. SANTA MISA *en el Santuario* y a continuación traslado en **Romería de la Sagrada Imagen de Santa Eulalia a la Ciudad de Totana.**

12:00 h. Recibimiento de la Patrona

en El Rulo por su pueblo y Autoridades y traslado a la Ermita de San Roque.

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE

12:00 h. SANTA MISA *en la Ermita de San Roque.*

17:00 h. TRASLADO PROCESIONAL de la imagen de Santa Eulalia a la Parroquia de Santiago. Al llegar la procesión, Santa Misa.

21:00 h. SERENATA a nuestra Excelsa Patrona en el día de su festividad por los grupos musicales locales "Los Charrasqueados" y "Coro Santa Cecilia".

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE

11:00 h. SOLEMNE EUCARISTÍA EN HONOR A SANTA EULALIA *en el Templo de Santiago.*

17:00 h. SOLEMNE PROCESIÓN con la imagen de Santa Eulalia. Al finalizar se celebrará la **Santa Misa.**

DOMINGO 17 DE DICIEMBRE

12:00 h. OFRENDA FLORAL. Concentración en la Glorieta del Convento y comitiva hacia la Plaza de la Constitución, para realizar dicha ofrenda a **Nuestra Patrona Santa Eulalia de Mérida.** Se suprimirán las Misas de 12:00 h. en la Iglesia Parroquial de Santiago y de 13:00 h. en la Parroquia de las Tres Avemarías.

DEL 11 AL 19 DE DICIEMBRE

SOLEMNE NOVENARIO en honor a nuestra Patrona. Predicarán el Reverendo **D. Francisco Jose Fernández García,** Párroco de Santiago el Mayor de Totana
Horarios: 19:30 h. Laborables. 19:00 h. Festivos

Unit Seguros[®] Correduría

Seguros Romero

C/. San Antonio, 23 · Apto. 106

30850 TOTANA (Murcia)

www.unitseguros.es

Tel. 968 418 006 • WhatsApp 644729365



YUGARmuebles

MUEBLES - DESCANSO - COCINAS - ELECTRODOMÉSTICOS - CARPINTERÍA



Distribuidor Exclusivo en Mazarrón

GRUPO
MOBLERONE

MUEBLES PARA VIVIRLOS

www.moblerone.es



Av. Doctor Meca 79 Puerto de Mazarrón 968594412 yugar@yugar.es

FRAMUSA

GARDEN FURNITURE



¡30 años contigo!

¡Felices Fiestas!

TELE TOTANA
30 AÑOS

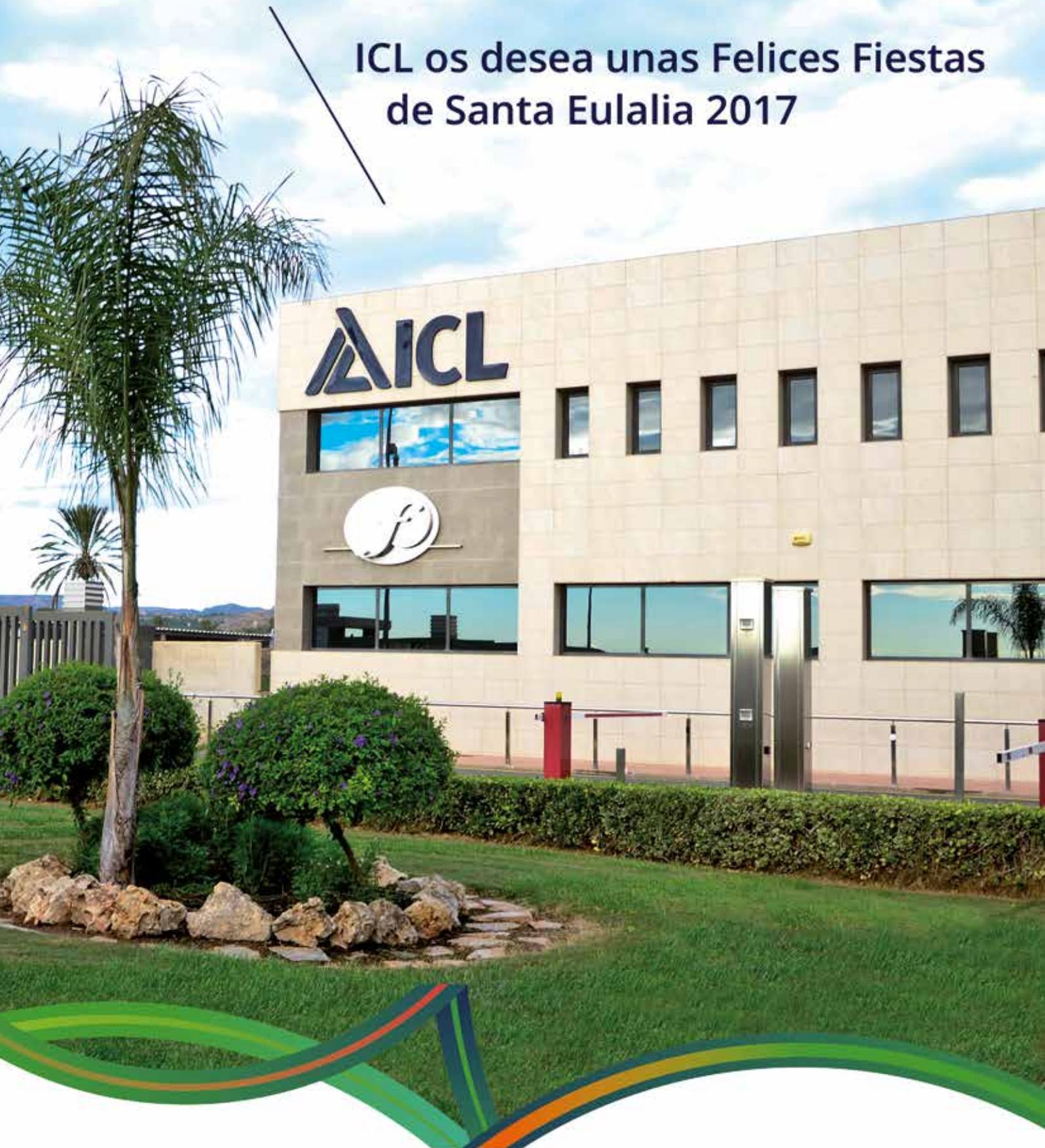


TELE TOTANA

OPERADORA GLOBAL DE TELECOMUNICACIONES



ICL os desea unas Felices Fiestas
de Santa Eulalia 2017



www.icl-sf.es · info.iberica@icl-group.com